Mentor
әдістемелік орталығы

“MENTOR”
ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ

«Үздік қалам»



республикалық ғылыми-танымдық
әдістемелік журналы

№10(5)
2024

Ақтөбе қаласы

МАЗМҰНЫ/CONTENT/СОДЕРЖАНИЕ

Абдыгалиева Г.Б., Утеулин Б.Т. 4
Дуржанова А.А., Абитаева Р.Р. 5
Акилбекова Салтанат 7
Акилбекова Салтанат 8
Ақбалашова Әлия Ақбалашқызы 11
Артық Мақсат 13
Волошина И., Базарбаева А., ... 14
Балгалыев К.Д. 16
Бекбосынова Бопеш Маратовна 20
Дарибаева Б.Б. 22
Сансызбаева А.Г., Дарибаева Р.А., ... 25
Есеркенова Айжан Курманалиевна 27
Ешкеева Айгуль Тулеуовна 31
Жекешева Г.С. 33
Наримбетова А.К., Жумагалиева Г.У., ... 34
Zhonyssova Kuralay 37
Исаева Алмагул Майлыбаевна 40
Курмангалиева Багдагуль Шынжановна 42
Нурманова Т.Б 45
Сагинбаева Назкен Сагинбаевна 48
Беккарнаев Н.Н., Садуллаева С.Д. 50
Тәжіқайыр Альбина Мұханбетжанқызы 53
Топильская О.А. 55
Беляшева Мирамгуль Мажитовна 58
Умарова Гульсум Каримовна 58
Шуиншалина Асия Калабайевна 62
Балмуханова Гулшат Ражановна 64
Бакытбек Ж.Д., Кривобок Т.Н. 66
Данабаева Р.У., Сомово О.А. 69
Кенешова Жансая Амантаевна 71
Байгабулова Айгуль Сарсенбаева 73

«ҮЗДІК ҚАЛАМ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТАНЫМДЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ ЕРЕЖЕСІ

Мақсаты: Педагогтердің ғылыми-танымдық әлеуетін дамыту.

Басылымы Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігі Ақпарат комитетінде тіркеуге алынып, мерзімді баспасөз басылымын, ақпараттық агенттікті және желілік басылымды есепке қою туралы № KZ49VPY00083149 куәлігі 2023 жылы 04 желтоқсанында берілген, құжатқа сәйкес 2024 жылдан бастап шығарылады.

Кезеңдік басылым: 1 жылда 24 рет, қазақ, орыс және ағылшын тілінде жарық көреді.

Журналда Қазақстан Республикасының арнайы және жоғары оқу орындары, мектепке дейінгі ұйым, ЖББОМ педагогтерінің шетелдік ғалымдар, ғылыми-зерттеу мекемелерінің ғалымдары орындайтын (орындаған) іргелі және қолданбалы ғылыми зерттеулердің, эксперименттік әзірлемелердің нәтижелері, сондай-ақ ғылыми-ақпараттық материалдар және т.б. жарияланады.

ЖАУАПТЫЛАР:
Бас редактор:
Нурбергенова Сауле Турмагамбетовна
Бас редактордың орынбасары:
Жайтапова Алтынай Альбековна, п.ғ.д., профессор
Редакция алқасы:
Тихомирова Валентина Тихоновнап.ғ.к., доцент
Сулекенова Гульжан Утесиновна
Рысбеова Айнур Маратовна
Озган Мехмет
Дауметова Салтанат Турмаганбетовна
Дизайн:
Муханбедин Аружан Айбарқызы

Меншік иесі: «Mentor» әдістемелік орталығы
(Ақтөбе қаласы)
Редакцияның мекен-жайы:
Индексі-030000
Ақтөбе қаласы, А.Молдагулова даңғылы 66/2

Авторлар қолжазбасы, суреттер өңделмейді және кері қайтарылмайды.
Редакция авторлар мақаласының мазмұнына жауап бермейді.
Журналда жарияланған материалдары көшіріп немесе өңдеп басу үшін редакцияның жазбаша рұқсаты алынып, сілтеме жасалуы міндетті.
Журналға жинақтарыңызды kalam2025@mail.ru. почта арқылы жіберулеріңізге болады.

«ҮЗДІК ҚАЛАМ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТАНЫМДЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
REPUBLICAN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL, METHODICAL JOURNAL
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Абдыгалиева Гульдария Болатбековна
Учитель информатики, директор школы –гимназии №41, г.Актобе

Утеулин Бекнур Танатарович
Директор Кумжарганской средней школы Мугалжарского района Актюбинской области

Аннотация. В статье рассматривается проблема эмоционального интеллекта. Проведен анализ литературы и эмпирических исследований по указанной проблеме, описывается подходы к объяснению природы эмоционального интеллекта влияние эмоционального интеллекта на профессиональные отношения. Изложены результаты опытно-экспериментальной работы эмоционального интеллекта

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, успех человека, эмоции, эмоциональное состояние, понимание.

Введение. Эмоциональный интеллект играет критическую роль в установлении учпешных профессиональных отношений. Осознание своих собственных эмоций и умение эффективно взаимодействовать с эмоциями других людей способствует созданию позитивной и продуктивной атмосферы на рабочем месте.

Теоретический аспект. Эмоциональный интеллект, в трактовке И.Андреевой представляет собой совокупность ментальных спасобностей к идентификации, пониманию и управлению эмоциями.

Теоретические исследования проблеы эмоционального интеллекта позволили перейти к эмпирическому этапу работы.

Работа посвящена исследованию эмоционального интеллекта, коммуникаций, лидерство, разрешение конфликтов и тимбилдинга.

Коммуникация – высокий уровень эмоционального интеллекта помогает улучшить коммуникацию с коллегами, начальством и подчиненными. Эмоционально интеллектуальные люди лучше понимают не только себя, но и потребности и ожидания других, что способствует более эффективному общению и снижению конфликтов.

Лидерство – лидеры с высоким уровнем эмоционального интеллекта моут лучше мотивировать свою команду, понимать ее потребности и реагировать на эмоциональное состояние сотрудников.

Разрешение конфликтов: Эмоциональный интеллект также играет важную роль в разрешении конфликтов на рабочем месте. Способность осознавать и контролировать свои и чужие эмоции помогает находить компромиссы, находить общий язык и строить конструктивные отношения даже в самых сложных ситуациях.

Тимбилдинг: Эмоционально интеллектуальные сотрудники способствуют развитию позитивной командной динамики. Они лучше понимают потребности своих коллег, поддерживают их в трудных моментах и способствуют созданию дружелюбной атмосферы в коллективе

Принятие решений: Уровень эмоционального интеллекта влияет на способность принимать решения под влияниям эмоций.

Балансирование эмоциональных и рациональных аспектов при принятий решений помогает избегать внезапных эмоциональных всплесков и принимать и принимать взвешенные решенеия .В целом, эмоциональный интеллект имеет значительное влияние на профессиональные отношения, повышая уровень эффектив-

ности, коммуникации и коллективного успеха в рабочей среде. Развитие и совершенствование данного навыка является ключом к построению качественных и продуктивных отношений на работе.

Практический аспект. Исследование в области эмоционального интеллекта проводятся различными учеными, психологами, социологами и нейробиологами по всему миру. Значительный вклад в эту область исследования внесли Дэниел Гоулман, Ричард Дэвидсон, Питер Соловей и Джон Мейер. Проводят различные эксперименты, наблюдения и анализируют данные, чтобы понять, как эмоциональный интеллект влияет на поведение, принятий решений и межличностные отношения .

Один из наглядных примеров экспериментальной работы в этой области эмоционального интеллекта – это исследование, проведенное Джонсом Мейером, Питером Соловеем и их коллегами в 1990-х годах. Они разработали Emotional Intelligence Appraisal (EQ-i), который позволяет измерить уровень эмоционального интеллекта у людей. В исследований было выявлено, что люди с более высоким уровнем эмоционального интеллекта имеют более успешные межличностные отношения, и лучше справляются со стрессом и конфликтами, а также успешнее адаптируются к изменениям в окружающей среде. Это исследование, а также множество других экспериментальных работ в этой области, помогают понять важность развития эмоционального интеллекта и его влияние на различные аспекты нашей жизни.

Вывод. Эмоциональный интеллект не является врожденной характеристикой, а формируется в различных возрастных периодах под определенным воздействием. Развитый эмоциональный интеллект является фактором успешности во многих видах деятельности. Развитие эмлоционального интеллекта позволяет позитивно влиять на межличностные отношения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта. Вопросы психологии. – 2007, №5.

2. Бреслав Г.М. Психология эмоций М: Академия. – 2004, 544с

3. Даниел Голман «Эмоциональный интеллект. 1992.

Абитаева Р.Р.- учитель русского языка и литературы, заместитель директора по УВР КГУ «Средняя школа № 14 имени Хиуаз Доспановой» г. Актобе.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ-ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПЕДАГОГА

Дуржанова А.А.- учитель химии и биологии, заместитель директора по УВР КГУ «Средняя школа № 14 имени Хиуаз Доспановой» г. Актобе

Аннотация. В статье рассматривается проблема эмоционального интеллекта педагога и его влияние на успешное обучение и сосуществование в школе в системе учитель-ученик. Это утверждение можно по-настоящему понять, только углубившись в то, что влечет за собой эмоциональный интеллект и что он может предложить динамике учитель-ученик для успешного обучения и сосуществования в школе.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, взаимодействие, эффективное

сотрудничество, динамика, успешное обучение, социальные навыки, эмпатия

Введение.Понимание эмоционального интеллекта:

Эмоциональный интеллект (ЭИ) относится к способности воспринимать, понимать, управлять и эффективно использовать эмоции в себе и других.

Он включает в себя несколько ключевых компонентов:

- Самосознание: распознавание и понимание собственных эмоций.
- Саморегуляция: управление и контроль своих эмоций, особенно в стрессовых ситуациях.
- Мотивация: использование эмоций для достижения целей и сохранения мотивации.
- Эмпатия: понимание и чувствительность к эмоциям других.
- Социальные навыки: эффективное управление отношениями и построение социальных сетей.

Теоретический аспект.Теперь рассмотрим эмоциональный интеллект (ЭИ) в контексте образования:

1. Классное руководство:

Понимание учеников. Учителя с высоким ЭИ могут распознать, когда ученики расстроены, обеспокоены или отстранены. Эта осведомленность позволяет им активно решать проблемы, создавая более благоприятную среду обучения.

2. Разрешение конфликтов:

ЭИ дает учителям навыки эффективного разрешения конфликтов между учениками, создавая мирную атмосферу сотрудничества в классе. Брэкетт, Риверс и Саловей (2011) подчеркивают, что эмоциональный интеллект улучшает коммуникативные навыки, которые имеют решающее значение для эффективного сотрудничества с коллегами, родителями и администраторами. Учителя с высоким ЭИ могут более эффективно ориентироваться в межличностных отношениях, что приводит к созданию более сплоченной и благоприятной рабочей и учебной среды.

3. Построение позитивных отношений:

Вовлеченность учащихся. Учителя, которые понимают эмоции своих учеников и сочувствуют им, могут построить крепкие, доверительные отношения. Такое взаимопонимание может повысить вовлеченность и мотивацию учащихся. Римм-Кауфман и Хамре (2010) предполагают, что эмоционально умные учителя более адаптивны и чутко реагируют на потребности учащихся, что приводит к более эффективным стратегиям преподавания и улучшению результатов обучения учащихся.

4. Сотрудничество с коллегами:

Высокий ЭИ позволяет учителям эффективно общаться с коллегами, администраторами и родителями, способствуя созданию поддерживающего профессионального сообщества.

Чернисс (2001) утверждает, что ЭИ способствует лучшей командной работе и сотрудничеству между педагогами, поскольку эмоционально умные учителя с большей вероятностью будут проявлять сочувствие, активное слушание и конструктивное разрешение конфликтов.

5. Управление стрессом:

- Забота о себе: Профессия педагога всегда сопряжена со стрессом, и наличие развитого эмоционального интеллекта позволит учителю управлять этим стрессом, Обеспечивая себе правильный образ жизни, который будет поддерживать хорошее самочувствие и предотвращать выгорание;
- Забота об учениках: Чуткие учителя могут лучше поддерживать учащихся, сталкивающихся с эмоциональными или академическими проблемами, способствуя созданию более благоприятного и инклюзивного класса. И предупреждая стресс у детей в предэкзаменационный период;

Практический аспект. Проводилась диагностическая работа. Что позволило выяснить, что ЭИ позволяет учителям адаптировать свои методы обучения для удовлетворения эмоциональных и учебных потребностей своих учеников, и это

приводит к более эффективному обучению: повышению интереса, развитию функциональной грамотности учащихся, повышению качества знаний. Понимая, что эмоционально движет учениками, учителя могут создавать более увлекательные и вдохновляющие уроки, прибегая к мотивационным методам. А также способствует профессиональному росту учителей.

В ходе рефлексивной практики выяснилось: ЭИ побуждает учителей размышлять о своем взаимодействии и педагогической деятельности, что ведет к постоянному профессиональному развитию и совершенствованию.

Заключение:

Таким образом, эмоциональный интеллект является бесценным инструментом для учителей, помогающим им ориентироваться и решать различные профессиональные задачи. Содействуя лучшему управлению классом, построению более крепких отношений, управлению стрессом, повышению эффективности преподавания и содействию профессиональному росту, ЭИ вносит значительный вклад в успешное обучение и позитивное сосуществование в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брэкетт, Массачусетс, Риверс, С.Э., и Саловей, П. (2011). Эмоциональный интеллект: влияние на личный, социальный, академический успех и успех на рабочем месте. Компас социальной и личностной психологии, 5 (1), 88-103.

2. Чернисс, К. (2001). Эмоциональный интеллект и организационная эффективность. В книге К. Чернисс и Д. Гоулман (ред.), «Эмоционально интеллектуальное рабочее место» (стр. 3–12). Джосси-Басс.

3. Римм-Кауфман, С.Э., и Хамре, Б.К. (2010). Роль психологии и науки о развитии в усилиях по улучшению качества учителей. Отчет педагогического колледжа, 112 (12), 2988–3023.



Кітаптарды өртегеннен де жаман қылмыстар бар. Мысалы – оларды оқымау.

© Рэй Брэдбери

Соңғы онжылдықтарда біздің қоғамда кітап оқудың рөлі айтарлықтай төмендеп, оған деген көзқарас түбегейлі өзгерді. Оқуға және кітапқа деген қызығушылықты өскелең ұрпақ қана емес, сонымен қатар егде жастағы азаматтардың көпшілігі, соның ішінде жоғары білімі бар адамдар да көрсете бермейді. Цифрлық сауаттылықты дамытамыз деп, қолға кітап алуды ұмытқан ата-аналар жеткілікті. Ұядағы тәрбие модулі өзгерген өскелең ұрпақтың кітапты ашып қарамауы заңдылық. Оқушыларды кітап оқуға қалай қызықтыруға болады деген сауал менің көкейімде болды. Сынып жетекшілік ететін 5 «Г» сыныбына бір оқу жылына жоспарланған кітап оқу жобасы бойынша «Тұлға боламын» кітап оқу сайысын бастап кеттік. Алғашқыда «Берке аюдың қызықты оқиғалары» әңгімесін электрондық нұсқада оқушыларға таратылды. Ата-аналарда белсенділік танытып, қағаз түрінде басып шығарып, қолдау көрсетті. Қыркүйек айының соңында әңгіме желісінен құрастырылған, 25 сұрақты қамтитын тест оқушылардан алынды. Кім бірінші жылдам,әрі тез жауап

береді, сол оқушыны жеңімпаз деп танимыз деп келісілген болатын. Тест тапсырмасын орындау уақытында оқушылар қобалжып, бірінші болуға ұмтылды. Себебі алғашқы бес жеңімпазға сыйлық тағайындалған болатын. Тест тапсырмаларын орындап болған оқушылар тақтаға шығып, парақтарын тапсырып, өз есімдерін тақтаға жазды.

26 оқушыдан парақтар жиналып алынып,орындау реттілігі бойынша және жауаптардың дұрыстылығын ескеріп орындар тағайындалды .

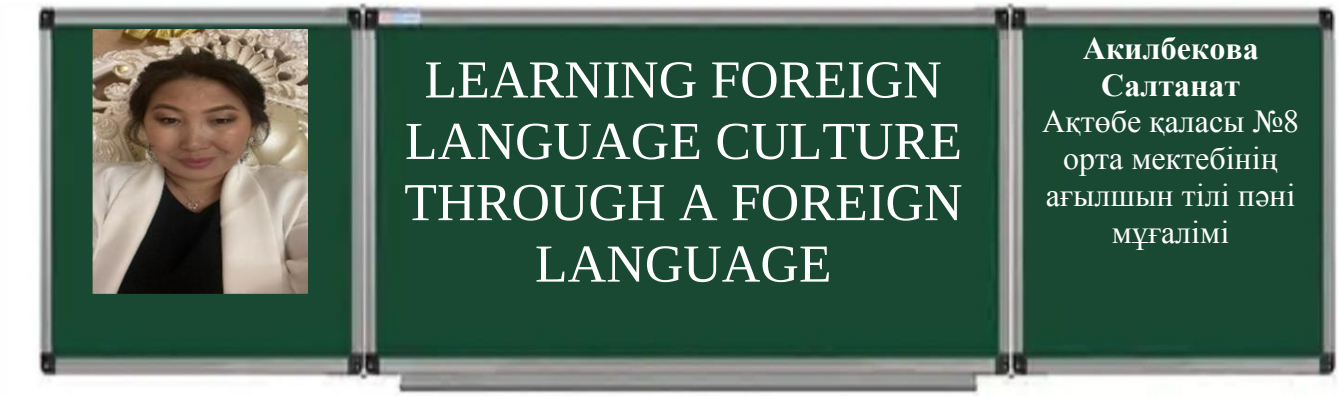
Бір оқу жылында 6 шығарма оқылды.

1. Орда ертегілері (4-5 сынып .)Берке аюдың қызықты оқиғалары.
2. Бір атаның балалары
3. Ай мен Айша
4. Бауыржан деген бала бар
5. Он бес жасар капитан 1-бөлім
6. Он бес жасар капитан 2-бөлім

Оқушылардың оқыған кітабы бойынша тест орындау сәтінен



Егер осы дәстүрді сақтап, әрбір оқу жылында 4-5 кітаптан оқитын болса, еліміздің дамыған елдердің қатарына қосатын кемел,зияткер ұрпақтың өсетіні хақ !



Акилбекова Салтанат
Ақтөбе қаласы №8 орта мектебінің ағылшын тілі пәні мұғалімі

According To The Message Of The President Of The Republic Of Kazakhstan N. Nazarbayev the people of Kazakhstan need to accelerate the creation of its own advanced education system, covering citizens of all ages. According to N. Nazarbayev «the Future of Kazakhstan – for the free possession of the Kazakh, Russian and English languages» [1]. It should be noted that according to the program, the transition to teaching in English of certain natural Sciences in grades 10 and 11 will begin in 2019. As a result, all our graduates will be fluent in three languages at the level necessary for life and work in the country and in the global world.

In pedagogy, attention to the cultural problems of education is growing steadily. This was the result of different traditions of the systemic consideration of the interaction of culture and education for different countries. In the modern theory and practice of education, there is a tendency not only to search for new approaches to its organization, but also a different, adequate to modern culture and science, understanding of its cultural characteristics and mechanisms.

The subject «foreign language» not only introduces the culture of the country of the language being studied, but by comparison emphasizes the peculiarities of its national culture, introduces universal human values, i.e.

promotes education of students in the context of a «dialogue of cultures». The involvement of cultural components in teaching a foreign language is absolutely necessary to achieve the main practical goal - the formation of the ability to communicate in the target language. This fact determines the relevance of the chosen research topic [2].

The problem of teaching a foreign language has been and remains relevant today. Teachers of a foreign language are faced with the task of forming a personality who will be able to participate in intercultural communication. It is important to form communicative competence, which includes both linguistic and sociocultural competence. The introduction to the culture of the countries of the studied language awakens the cognitive motivation of students: they not only master grammatical, lexical, phonetic material, but also become acquainted with unknown facts of another culture, which is of particular interest and greatly increases the effectiveness of learning. The use of cultural components in the process of learning a foreign language is absolutely necessary and to achieve its main practical goal - the formation of the ability to communicate in the target language The problem of content in the methodology of teaching foreign languages continues to be one of the most pressing. Equally important is the relationship of learning content with the social order of society. With its development, and also in connection with historical transformations in the world, both the goals and the content of education in general change.

Modern domestic and foreign researchers consider the content of education as a constantly evolving category, which reflects the subject and procedural aspects.

The first aspect, as a rule, is related to a variety of knowledge involved in the learning process of an academic subject.

The second aspect is the actual skills and abilities to use the acquired knowledge in order to implement oral or written communication. These components (knowledge, skills and abilities) are most often found in different authors.

At the same time, in the theory of teaching foreign languages, so far there is no single point of view on the problem of the component composition of the teaching of foreign languages.

The content of learning is also viewed as a complex dialectic unity, resulting from the interaction of a certain way of organized educational material (the content of the academic subject) of the process of teaching it.

According to this concept, the content of learning foreign languages consists of:

- the content of the academic subject, which includes the basic units of the methodical organization of the material (words, standard phrases, text, topic, as a potential text) and the main types of exercises;
- pedagogical process, that is, the process of the formation of foreign language knowledge and skills.

The most common point of view among methodologists on the content of teaching foreign languages is based on the general pedagogical interpretation of this category, which includes knowledge of the world, experience in working methods, creative experience, and the experience of emotional attitudes towards objects of reality acquired in the learning process.

In addition to knowledge, skills and abilities, the content of the training also includes the experience of the emotional-evaluative attitude of the student.

This means that the content of learning a foreign language, like any other academic subject, includes not only what can be heard and seen in the lesson, which is explicitly expressed or clearly represented by the subjects of the educational process, but also their feelings and emotions, as well as

those mental the processes that take place in their minds in the process of knowing someone else's linguoculture.

In other words, the content of teaching foreign languages is all that is involved in the teaching activities of the teacher, the student's learning activities, the teaching material, as well as its learning.

Thus, it is possible to derive a «formula» of foreign language education or linguistic education, reflecting state-public interests, namely: linguistic and cultural studies =

education + development + knowledge + training (teaching).

Linguistic and cultural studies consist primarily of educating the student «foreign language» of socially significant qualities and personal properties using the means of a school subject, as well as developing and further expanding his individual picture of the world through familiarizing with the language and conceptual pictures of the speakers of the target language. Linguistic and cultural studies also entail learning of a different language system, a different value system, a better understanding of their «origins» and «roots», communion with «alien» and differences from «other» and, finally, from teaching objective knowledge, skills, skills and cognitive activities.

The modern concept of training graduates of schools involves:

1. Firstly, graduates are aware of their identity (civil, ethno-cultural, universal), are able to flexibly adapt to changing life situations, independently think critically, work competently with information, be sociable and work independently;

2. Secondly, that graduates possess universal methods of knowledge (they know how to learn);

3. Thirdly, they successfully master the content of a particular academic subject (for example, a foreign language).

Therefore, the concept of language education implies the achievement of the following results of linguistic education:

- personal (the formation of socially significant qualities, humanistic values, motives, personal position, acquired in the process of mastering students of a foreign linguistic culture and better development and understanding of the native language and native culture);

- interdisciplinary (competence of knowledge with the help of the language being studied, self-knowledge and improvement of their competences) - subject (competence of interpersonal and intercultural communication).

The main purpose of teaching a foreign language is to form communicative competence, i.e. the ability and willingness to carry out foreign language interpersonal and intercultural communication with native speakers.

The state standard on foreign languages states that the formation of communicative competence is also inextricably linked with sociocultural and regional geographic knowledge, in other words, as if with «secondary socialization».

Without knowledge of the socio-cultural background, it is impossible to form communicative competence, even to a limited extent. Modern methodological research is also based on the linguistic approach to teaching foreign languages. At the same time, vocabulary with a cross-cultural component, cross-cultural information affecting the most diverse aspects of the life of the country of the studied language, its history, literature, science, art, as well as traditions, customs and customs are highlighted.

For successful intercultural communication, it is necessary to possess not only the interlocutor's linguistic means (phonetic, lexical, grammatical), but also general knowledge of his world. Learning to communicate in a foreign language necessarily implies mastering sociocultural knowledge and skills. Without them, there is no practical mastery of the language.

References

1 Message Of The President Of The Republic Of Kazakhstan N. Nazarbayev to the people of Kazakhstan. 10 January 2018/ http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president

2 Lee, W. Y. Authenticity Revised: Text Authenticity and Learners Authenticity // ELT Journal. 2015. P.323-328.00

3 Macmillan English dictionary for advanced learners. Macmillan, 2017.1748p.

4 Morrow, K. Authentic Texts in ESP // English for Specific Purposes. London: Modern English Publications, 1977. 26p.

5 A.K. Dusavitsky, E.M. Kondratyuk, I.N. Tolmacheva, Z.I.

ЖАҢА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНУ АРҚЫЛЫ МАТЕМАТИКА ПӘНІНІҢ САПАСЫН АРТТЫРУ

Ақбалашова Әлия Ақбалашқызы

Ақтөбе облысы, Алға ауданы, Маржанбұлақ ауылы №2 Маржанбұлақ орта мектебінің бастауыш сынып мұғалімі

Қазіргі кезеңде білім берудің жаңа жүйесі жасалып, әлемдік білім беру кеңістігіне бағыт алуда. Бұл педагогика тарихы мен оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр, себебі, білім беру парадигмасы өзгерді, білім берудің мазмұны жаңарды, жаңа көзқарас, жаңаша қарым-қатынас пайда болды.

Педагогикалық технология – мұғалімнің кәсіби қызметін жаңартушы және сатыланып жоспарланған нәтижеге жетуге мүмкіндік беретін іс-әрекет жиынтығы. Педагогиялық технологиядағы басты міндет – оқушының оқу-танымдық әрекетін жандандыра отырып, алға қойған мақсатқа толық жету.

Технологияның негізі ретінде тұлғаның әрекеттілігі алынып, оқушылардың дағдылары мен біліктері олардың өзіндік қайта құру іс-әрекеті негізінде қалыптасады. Кез келген іс-әрекет оның түрлерінің (репродуктивті, конструктивті, өнімді) сатылануымен сипатталады.

Білім мазмұнын деңгейлік түрде ұсыну дамыта оқытуды ұйымдастыруға мүмкіндік береді, өйткені оқулық та тапсырмалар да деңгейленіп жасалған, оны біртіндеп деңгей бойынша меңгереді, және мұндағы білімнің кейбір жетекші элементтерін: фактілер, ұғымдар, ережелер, заңдылықтарды т.б. оқушылардың өздері ашады.

➢ Оқушылық деңгейде бала мұғалім көмегімен амал-әрекет жасайды алдындағы мақсатты шешуге ұмтылады, бұрынғы білімдерін пайдаланады. Өнімсіз – репродуктивтік деңгей – мемлекеттік стандарттың ең аз қажетті көлемін қамтиды.

➢ Алгоритмдік деңгейде мақсат пен шешілуге тиісті ситуация анық, оқушы бұрынғы жинақталған білімін пайдалана отырып, мақсатқа жету үшін өз бетімен жұмыс істейді.

➢ Эвристикалық деңгейде мақсат ашық, ситуация түсініксіз, оны оқушының өзі толықтырады, табады, шешеді, яғни бұрынғы білім көмекке келеді. Оқушы жаңа хабар, білімді өз ізденісімен ала алады. Бұл деңгей - өнімді деңгей.

➢ Шығармашылық деңгей – мақсат жалпылама, анық емес. Оқушы оны анықтайды, жаңа нәрсені табады, өз бетінше жаңа дүние әкеледі.

Деңгейлік тапсырмалардың алғашқы үш деңгейі мемлекеттік стандарттың міндетті деңгейін құрайды. Төртінші деңгейде шығармашылық тапсырмаларын оқытушы жеке баланың қабілетіне қарай өзі құрастырады.

Оқушылардың оқуға қабілетін жақсартуға мүмкіндік беретін педагогикалық тетіктердің біртұтас кешені айқындалған. Іске тартылған педагогикалық тетіктердің ішінде мыналарды атап өтуге болады.

➢ оқыту негізін түсіну, оқыту стильдерін назарға алу және өзін-өзі оқытудың қажеттілігін мойындау және оның әдістерін таңдау;

➢ жүйелі ойлануға үйрету;

➢ шығармашылық таланттарын және оларды барынша жақсы пайдалану жолдарын зерттеу және анықтау;

➢ оқу үдерісі үшін және өзін-өзі тану әдісі ретінде оқуды жақсы көру;

➢ тілді, есептеуді жақсы игеру және кеңістіктік ойлау қабілетінің болуы;

- сандық технологиялар саласындағы жоғары құзыреттілік.

Құзырлылықтарды қалыптастыруда мынадай әдістерді оқу процесінде қолданудың маңызы зор:

- бірлескен интербелсенді әрекеттер;
- рөлдік, өндірістік және іскерлік ойындар;
- кейс-стади;
- презентациялар;
- кері байланыс;
- пікірталастар;
- тренингтер;

«Білім игеру - өмір бойғы үздіксіз процесс» деген ұстанымды негізге ала отырып, бүгінде формалды білім жеткіліксіз, сол себепті де біз өмір бойы өздігімізше үйренуіміз қажет деп айтқым келеді. Бүгінгі күнгі білімге негізделген қоғам әрбір тұлғадан өмір бойы оқып-үйренуді талап етеді және төмендегідей өзгерістерді енгізуді қажет деп санайды: Мынадай пәнаралық негізгі біліктерді игеріп, оларды тұрақты түрде жетілдіріп отыру:

а) ақпараттық технологиялар;

б) әлеуметтік біліктер:

- өздігімен оқып-үйрене білу;
- өзгерістерге бейімделе білу;
- ақпараттық ресурстарды қолдана білу;
- жаңа дағдыларды тез арада меңгере білу және жаңа проблемалар мен ситуацияларға бейімделе білу;
- команда құрамында бірлесе жұмыс жасай білу;
- таңдау жасап, шешім қабылдай білу;
- тәуекелге бара білу,т.б.

Кәсіби біліктілікті арттыруда осындай белсенді оқыту тәсілдерін математика пәнінен қолданып келемін. Оқушылар шығармашылық деңгейде жұмыстанып жақсы нәтиже көрсетіп отырады және де нәтиже жыл сайынғы қалалық, облыстық, республикалық деңгейлерде өтетін олимпиада, ғылыми жарыстарға қатынасқан оқушылар жоғары көрсеткіштерге жетіп жүр. Осы мақсатта құзыреттілікке бағытталған математикалық тапсырмаларды құрастырып, оны жүзеге асыру мәселелеріне зор көңіл бөлінеді. Мысалы: мәтін есептерді шығару кезінде есептің математикалық моделі құрылады. Оқушы өз бетімен орындау жұмысын жолға қою қажет. Оның алгоритмі мынадай.

Өз бетімен жұмыстану алгоритмі:

- Үлгімен немесе тапсырманың жауабымен салыстыру;
- Есептің шығару жолын қайталау;
- Кері есеп шығару;
- Нәтиженің есеп шартына сәйкестігін тексеру;
- Есепті түрлі тәсілмен шығару;
- Модельдеу, жобалау;
- Нәтижені бағалау, талдау;
- Жеке жағдай арқылы тексеру;
- Нәтижені зерттеу (оқытушы оқушының қызметін бақылау арқылы тексереді, оқушылар бірін-бірі тексереді, оқушылар атқарылған қызметті тексереді).

Үлгі:

1. Есептің шығару алгоритмі (жоспары) беріледі (бекіту сабағында);
2. Есепті шығару кезіндегі аралық және қорытынды нәтижелер беріледі (деңгейлік тапсырмаларды орындау кезінде);
3. Қорытынды нәтиже немесе жауабы беріледі, бұл жағдайда есептің шығару жолын талдау қажет болады (шығамашылық тапсырманы орындау кезінде).

Қазіргі уақытта заман талабына сай оқытудың жаңа технологияларын қолдану математиканы оқыту барысында оқушыларға білім берудің мақсаты олардың экономикалық ой-өрісін қалыптастыру, өмірден өз орнын таба білуге, бәсекелестікке дайын, түрлі мамандықтарды меңгере алатын, күрделі өмірлік мәселелерді жылдам шешуге икемді жастарды қалыптастыру, жаңа ақпараттық технологияны пайдалану, жаңжақты білімді де дарынды тұлғаны білім нәрімен сусындатып, тәрбиелеуде жұмыстана береміз.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Артық Мақсат

КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8» КГУ «Отдел образования города Петропавловска» КГУ «Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»

Современный образ жизни подрастающего поколения очень изменился в части двигательной активности. С увеличением компьютерных технологий, многие дети большое время проводят дома, сидя за монитором, в отличие от детей прошлого века. В связи с этим подрастающее поколение подвержено многим заболеваниям. Исследования последних лет отмечают, что лишь половина современных школьников абсолютно здоровы, а у многих детей, приходящих в 1-е классы, имеются те или иные отклонения в состоянии здоровья. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности: ухудшаются внимание и память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Поэтому задачи оздоровительного направления в системе школьного воспитания и образования продолжают оставаться наиболее значимыми.

Цель современной школы – подготовка детей к жизни. Каждый школьник должен получить за время учебы знания, которые будут им востребованы в дальнейшей жизни. Достижение названной цели в сегодняшней школе может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников.

Программа по физической культуре ориентируют учителей на учет индивидуальных особенностей детей, усиление оздоровительного эффекта. Успешное решение поставленных задач зависит от организации самого учебно-воспитательного процесса, в котором определяющее место будет отведено методам активного обучения. Активные методы обучения стимулируют деятельность учащихся при выполнении всех этапов усвоения учебного материала.

Я думаю, что сохранение и укрепление здоровья детей – одна из приоритетных задач современности. И мы учителя физкультуры перестраиваемся и совершенствуемся, ищем новые активные методы оздоровления детей. Под руководством педагогов организуется деятельность школьников по сохранению здорового образа жизни.

Среди активных методов проведения мной занятий по физической культуре можно выделить:

Урок-беседа. Это теоретический урок, где разбираются правила поведения на уроках физкультуры, меры безопасности на занятиях спортивными играми, легкой атлетикой с использованием современных информационных технологий. Учащиеся готовят презентации по теме занятия, вовлекают в беседу своих одноклассников.

Урок-дискуссия. Это тоже теоретический урок. Освобожденные от занятий физкультурой готовят сообщения

или выполняют индивидуальные задания по определенным темам. Здесь, учащиеся могут выразить себя творчески.

Урок–игра. На занятиях проводятся подвижные и спортивные игры. Игры – это источник радостных эмоций, которые содействуют расширению сенсорной сферы ребенка, развитию мышления и самостоятельности действий, взаимовыручки, смекалки, быстроты и ловкости, стремление к победе, работе в команде и т.д.

Самостоятельные игры и спортивные развлечения проводятся с целью удовлетворения индивидуальных двигательных потребностей учащихся, формирования навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями. В это время проводятся наиболее понравившиеся школьникам подвижные и спортивные игры.

Урок-соревнование. Соревнования включаются на разных уровнях подготовленности обучающихся. Соревновательные моменты способствуют развитию физических качеств, развитию познавательного интереса, повышает степень эмоционального воздействия, стимулирует активность на занятии.

Урок-путешествие. На таких занятиях дети окунаются в мир прекрасных и увлекательных путешествий. Они могут быть капитанами, машинистами и т.д. Самостоятельно решать те или иные задачи на уроке, помогать справится с заданием своим одноклассникам. Оценивать свою работу и работу своих одноклассников, оценивать урок в целом.

«Спортивный праздник». Это красочное и массовое мероприятие, которое включает в себя множество подвижных конкурсов и эстафет. В эмоциональном плане спортивный праздник дарит хорошее настроение, общение между учащимися, дает возможность проявить свои индивидуальные возможности. Дети учатся сопереживать за команду, совместное стремление к победе, взаимовыручка в команде.

Всех учащихся невозможно оценивать по одним нормативам, т.к. физическое развитие детей неодинаково. Я уверенна, что все хотят быть здоровыми и успешными. Я радуюсь успехам своих учеников вместе с ними.

Учитывая сказанное, в своей работе я придерживаюсь активных методов организации учебного процесса, уделяю внимание профилактике нарушений осанки. Использую здоровье сберегающие действия для сохранения работоспособности и расширения функциональных возможностей организма учащихся.

Базарбаева А.,
Педагоги-исследователь, учитель немецкого языка
КГУ «Средняя школа- гимназия №11» г. Актобе

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Волошина И.
Педагоги-исследователь, учитель немецкого языка
КГУ «Средняя школа-гимназия №11» г.Актобе

Аннотация: Статья рассматривает основные принципы формирования эмоционального интеллекта на занятиях иностранного языка

Ключевые слова: эмоциональный интеллект саморегуляция, эмпатия, мотивация достижения, рефлексия, социальные навыки, самосознание

Введение Для того, чтобы изучение иностранного языка не становилось повинностью, рутиной, что может привести к снижению их успеваемости и мотивации, ухудшению дисциплины, состоянию

тревожности, представляется необходимым созданием особой эмоциональной среды посредством формирования эмоционального интеллекта на занятиях иностранного языка, который мотивирует к изучению языка и показывает его практическое применение.

В зарубежной и отечественной педагогике применяется термин “эмоциональный интеллект”, который означает совокупность знаний, умений и способностей, связанных с регуляцией эмоциональной сферы личности и необходимых для эффективной социализации и коммуникации. Понятие включает умения различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями партнёров по коммуникации. По словам Г. Бреслава, понятие «эмоциональный интеллект» позволило исследователям по-новому взглянуть на эмоциональную составляющую и увидеть, что «люди различаются не только по тому, какие у них эмоциональные явления и как они протекают, но и по тому, как они умеют обходиться с ними.В преподавании иностранного языка многие компоненты “эмоционального интеллекта” (саморегуляция, эмпатия, мотивация достижения, рефлексия) необходимы для успешного формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Эмоциональный интеллект развивается только в процессе коммуникации, модулируемой на занятиях иностранного языка. Подключение эмоциональной сферы учащегося в процессе изучения иностранного языка способствует более успешному его усвоению.

Принципы формирования эмоционального интеллекта.

Самооценка. На занятиях следует уделять внимание способностям и возможностям каждого учащегося. В оценке важен не только результат, но и усилия, затраченные учащимся для его достижения. Необходимо показывать сильные стороны каждого учащегося и результаты успешной работы, что способствует мотивации к изучению иностранного языка .**Самосознание**. В обучение необходимо включить элемент самоконтроля, то есть позволять учащимся самостоятельно оценивать свою работу. **Управление эмоциями.** Преподавателю нужно внимательно слушать каждого учащегося и приучать их слушать других участников общения. **Мотивация достижения**. Необходимо ставить перед учащимися выполнимые цели и задачи, использовать проектные и проблемные задания. **Эмпатия**. На занятиях учащимся необходимо научиться реагировать на эмоции других людей в различных ситуациях. Важно научить их ценить личные и совместные успехи и достижения. **Социальные навыки.** Необходимо давать задания в парах, в группах, что способствует общению.

Существуют **различные приемы, технологии и упражнения**, формирующие и развивающие эмоциональный интеллект. Их можно сгруппировать в понятии арт-технологии. Использование **арт-технологий** позволяет сделать обучение иностранному языку творческим и интересным. Среди наиболее часто используемых приёмов выделяют **игровые формы заданий** (ролевые игры, инсценирования, игры на развитие общения), стихи, рисунки и фото, музыку и песни, конкурсы, соревнования. **Инсценирования** на иностранном языке развивают эмоциональный интеллект учащихся в процессе изучении иностранного языка естественным путем через формирование жизненных ситуаций и видов поведения. **Стихи** на иностранном языке можно использовать и при введении в тему и в качестве конкурсов. **Песни** на иностранном языке способствуют прочному усвоению и расширению лексического запаса и усваиванию грамматических конструкций. В песнях знакомая лексика преподносится в новом контексте и встречающиеся в песнях реалии стран изучаемого языка развивают чувство языка и знания стилистических особенностей, а также песни способствуют эстетическому воспитанию. **Ролевые игры** приближают речевую

деятельность к реальной коммуникации. Ролевая игра представляет собой речевую деятельность, одновременно игровую и учебную, в процессе которой обучающиеся выступают в определенных ролях. Целью ролевой игры является осуществляемая деятельность. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в общении на иностранном языке. **Пословицы и поговорки** развивают языковую интуицию, закладывают привычку думать лингвистическими понятиями, расширяют словарный запас, делают речь яркой и выразительной.**Видео** на занятиях иностранного языка открывает возможности для преподавателя и учащихся для овладения иноязычной культурой, в особенности в формировании социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом.

Использование подобных технологий способствует, в том числе, и осуществлению эффективной межкультурной коммуникации с носителями языка. Занятия иностранного языка как нельзя лучше подходят для интеграции эмоций в процессе обучения, а добавление эмоционального компонента способствует более успешному его изучению и применению; формирование же эмоционального интеллекта помогает развитию коммуникативной компетентности и более эффективному межкультурному общению.

Литература

1. Кириллова А.И. Возможности формирования ценности здорового образа жизни на уроках иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. – Апрель 2013. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2013/04/2788

2. Бреслав, Г.М. Психология эмоций. – М.: Смысл, 2004.

3. Кириллова А.И. Использование арт-технологий на уроках иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. – Декабрь 2013. – № 12 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2013/12/5398http://web.snauka.ru/issues/2014/01/30526

4. Валеева Р.З. Ролевая игра как активный метод обучения иностранному языку в вузах культуры и искусств // Гуманитарные научные исследования. – Декабрь 2013.–№12 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2013/12/5479

5. Устинина Г.Ф. Использование видеоматериалов на занятиях иностранного языка как средство формирования навыков межкультурной коммуникации // Гуманитарные научные исследования. – Март 2013. – № 3 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2013/03/2469

Балгалыев К.Д.

Учитель музыки КГУ «Гимназия №17» г.Актобе

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Процесс «вхождения» ребенка в культуру предполагает не только наследование знаний и умений, формирование опыта ценностного отношения к миру, но и усвоение традиций, которые связаны с национальными культурными особенностями того или иного народа. Использование в образовании детей средств народной педагогики, традиций устного народного

творчества, музыкального наследия является необходимым и закономерным процессом. Не является в этом плане исключением и современное музыкальное образование детей. Освоение детьми традиций народной музыки, тогда, когда они впитывают дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, вписанные в «мир и быт детей», лучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской».

Однако обращение авторов методических систем к проблемам инструментального исполнительства на народных инструментах, как правило, ограничивается обучением школьников игре только на 1—2-х инструментах на уроках музыки в общеобразовательных школах (бубне, маракасах, треугольниках), которые к национальным казахским инструментам не относятся. Поэтому рассмотрим национальные казахские музыкальные инструменты, которые могут быть использованы в школьном обучении.

Анализ многочисленных этнокультурных источников, научной литературы по проблемам сохранения и преумножения традиций казахской музыкальной культуры (М. Х. Балтабаев, Р. Р. Джердималиева, М. Е. Ержанов, Ш. Б. Кульманова, К. Ж. Кожахметова, А. И. Мухамбетова, С. А. Узакбаева) позволил выделить те моменты, которые можно отнести к традиционным в системе музыкального воспитания казахских детей: игра на национальных музыкальных инструментах; импровизация как основная форма музицирования на национальных музыкальных инструментах; диалог в инструментальном исполнительстве как форма соревнования между двумя или несколькими музыкантами.

Рассмотрим направления работы по музыкальному образованию учащихся в республике Казахстан, которые могут быть активно использованы на уроках музыки в общеобразовательных школах. Как уже указывалось, особое место в жизни казахского народа издавна принадлежало музыке, а именно исполнительству на национальных музыкальных инструментах, которых у казахов более 20-ти.

Традиционная инструментальная музыка в жанре кюй воплотила всю полноту философского миропонимания казахов. Само слово «кюй» — общетюркское и означает особую категорию миропонимания — состояние, а музыкальное выражение состояния нашло развитие в инструментальной музыке. Игра на музыкальных инструментах у казахского народа всегда находилась в приоритетном положении по отношению к песенно-поэтическому жанру. «Казахский кюй, — по мнению А. И. Мухамбетовой, — является жанром синкретическим, сопровождающимся словом в виде легенд. В отличие от многих других культур, в ней связь инструментального музицирования с танцем, движением, жестом не стала доминирующей. Генеральное направление эволюции инструментального мышления казахов связано с формами синкретического музицирования, сочетающими рассказ и музыку».

Формирование и развитие казахских народных инструментов происходило в тесной связи с обрядами, ритуалами, обычаями и нравами кочевого уклада жизни.

Перечислим традиционные народные музыкальные инструменты казахов: асатаяк, домбра, дауылпаз, камыс сырнай, кобыз, кос сырнай, конырау, муиз сырнай, саз сырнай, сыбызгы, уран, шанкобыз, шертер, ускирик, жетыген. Асатаяк — ударный самозвучащий идиофон, дабыл, дангыра — мембранные ударные казахские инструменты. Ускирик, тастаук, саз сырнай — свистковые казахские музыкальные инструменты, сабызгы — флейтовые, камыс сырнай и кос сырнай — духовые язычковые с одинарным язычком (тростью). Муиз сырнай, уран — это мундштучные инструменты. Особую группу представляет язычковый инструмент — шанкобыз. В прошлом в традиционной музыке широко бытовал инструмент сыбызгы, изготавливаемый из полого стебелька растения курай. Простая форма и доступность материала для

изготовления способствовали его популярности среди казахских музыкантов. По тембровому колориту сыбызгы издает дрожащее, словно пребывающее в трепете, волнении звучание, напоминающее высокие звуки флейты. Звучал сыбызгы на летних пастбищах, на свадьбах, при рождении ребенка, при приезде почетного гостя.

Все эти древние традиционные казахские музыкальные инструменты имеют богатую звуковую палитру, способную озвучить детские фантазии. С их помощью можно изобразить голоса различных птиц: кукушки, кулика, свиристели, журавля, — а также разные погодные явления: завывание ветра, шум дождя, шелест степных трав, журчание резвых горных ручейков в предгорьях Алатау.

На уроках музыки из перечисленных инструментов можно использовать ударные (асатаяк, дабыл, дангыра), духовые (камыс сырнай и кос сырнай), свистковые (ускирик, тастаук, саз сырнай) и язычковый (шанкобыз) инструменты.

Учащимся сначала следует показать инструменты, затем с помощью ТСО (видеомагнитофон, компьютер, мультимедиа) просмотреть фрагменты обучающих фильмов, в которых демонстрируется игра на них народными музыкантами или исполнителями этнографических ансамблей.

Затем сам учитель демонстрирует ученикам способы игры на этих инструментах, также используя видеозаписи выступлений фольклорно-этнографических ансамблей или аудиозаписи инструментальных фонограмм, «минусовок» вокальных примеров.

Особо следует заострить внимание школьников не только на красоте тембра того или иного инструмента, но и на его оформлении: на материал, из которого он выполнен (глина, кожа, рога животных, тростник, камыш); технику (резьба по дереву, по металлу, выжиганием) нанесения на инструмент национального орнамента; дополнительные украшения (колокольчики, тесьма, бисер, перья совы). Для уроков музыки учащиеся сами могут создать те или иные инструменты дома при помощи взрослых (младшие школьники) и самостоятельно (подростки).

В качестве домашнего задания по уроку музыки может быть предложено изготовление творческого продукта — раскраска и оформление самостоятельно сделанного народного инструмента. Кроме того, ученики на основе рассказов взрослых о том или ином национальном инструменте могут создать картинку или даже придумать сказку о нем. Обязательным элементом урока является обсуждение творческих заданий, выполненных детьми. Эти творческие работы затем могут быть помещены на выставку народных казахских инструментов, которые выполнены как учениками, так и народными умельцами.

Школьникам подросткового возраста можно предложить создание небольших сочинений о том или ином инструменте, звук которого они услышат в классе. Они же могут исполнить оркестровое произведение, которое будет построено с учетом попеременного вступления того или иного инструмента. Каждому такому произведению придумывается определенное название, например «Весна в степи», «Скачки», «Голоса птиц в степи», «Народный праздник» и т. д. Сначала дирижером, руководящим вступлением инструментов, может быть учитель, а затем — любой ученик. Для проведения урока музыки можно использовать инструментальную импровизацию, которую будут исполнять сами школьники.

Импровизация — самый любимый детьми вид музыкального творчества, который они обычно воспринимают как игру. Импровизация — древняя традиция музицирования, которая берет свое начало в глубине веков и, по мнению Ш. Б. Кульмановой, является характерной особенностью казахского народного творчества .

А. И. Мухамбетова и С. А. Узакбаева считают, что «обрядовые, семейнобытовые песни окружали детей с малых лет. Они

запоминали мелодии, тексты, видоизменяли их или, основываясь на них, создавали собственные импровизации. Так, многие обрядовые песни были импровизациями.

Особое место в традиционном казахском народном творчестве занимали айтысы — состязания в песенно-инструментальном жанре и тартысы — инструментальные поединки, которые всегда были основаны на мгновенной импровизации любого услышанного ими произведения».

Итак, на уроке музыки в общеобразовательной школе можно использовать ритмические импровизации, например, изображающие ритм скачки, который ученик может выполнить на следующих музыкальных инструментах: асатаяк, дабыл, дангыра. Для ритмической импровизации, исполняемой детьми, можно выбрать определенный тип записи, такой, который повсеместно используется в музыкальном образовании: длинная линия, на которой отмечаются короткие, длинные и черточки средней длины, расставленные в определенной последовательности. Сначала такие записи следует исполнять только на одном ударном инструменте, а затем учитель может включать в эту запись и духовые инструменты (камыс сырнай и кос сырнай), обозначив их вступление черточками на той же длинной прямой линии, но только другим цветом.

Такой цветной орнамент и будет для учащихся являться партитурой, которая может быть взята за основу исполнения или импровизации. Каждую длинную черточку, а также черточку средней длины один из исполнителей может «разбивать», другой ученик может присоединить к ней вступление духового инструмента. Такая импровизация будет считаться уже ритмической и тембровой.

Кроме того, учащиеся могут передавать в импровизации изменения темпа, динамики при использовании таких духовых инструментов, как, например, саз сырнай, ускирик, тастаук, камыс сырнай, кос сырнай. Для импровизации можно брать народные казахские песни, которые будет исполнять учитель, а аккомпанировать ему на тех или иных инструментах ученик. Для исполнения можно использовать следующие произведения: «Елим-ай» («О, моя Родина!»), «Той бастар», «Беташар», «Жар-Жар» («Свадебная»), «Гэкку», казахский народный кюй «Аксак кулан» («Хромой кулан»), «Ақ сиса» («Белый ситец»), «Ана» («Мама»), «Кел, билейік», «Наурызбен» («Праздник Наурыз»), «Туған жер» («Родной край»), «Ақ көгершін», «Гүлдер-ай» («О, цветы») и др. В музыкальной литературе, раскрывающей особенности исполнительской культуры казахов, повсеместно встречаются примеры использования диалога в инструментальных импровизациях.

Ряд авторов (Б. Аманов, Т. Джумалиева, А. Жубанов, А. Мухамбетова, Б. Сарыбаев) считают, что диалог в музыкальном исполнении является определенной формой соревнования между музыкантами. Так, элементы соперничества в той или иной форме прочно вошли в жизнь и музыкальный быт казахского народа: тартыс — инструментальное состязание на домбре; айтыс — состязание двух поэтов-певцов, жар-жар — поэтическое состязание между группами юношей и девушек в свадебном обряде; казахша курес — борьба; байга — конные состязания.

При введении исполнительского диалога на уроке музыки следует напомнить учащимся на необходимость «дослушивания» импровизации партнера до конца и невозможности ее остановки, так, как это принято у акынов. В самом диалоге исполнителям можно разрешить противопоставления: я играю в одном темпе , а партнер — в другом, я исполняю один ритм, а партнер — другой; я играю в одной статичной нюансировке, партнер — в другой; я играю с увеличением громкости звучания (crescendo), а партнер — с уменьшением (diminuendo). Во многих учебниках для уроков музыки в школах Казахстана используются партитуры для пения детьми своих имен или приветствий.

Последовательное приобщение к миру национальной музыкальной культуры в таком направлении, как исполнение на национальных музыкальных инструментах, доступных для игры специально не обученному ребенку, способствует формированию у него уважения к историческому прошлому. В условиях возрастающего национального самосознания учитель музыки должен умело приобщать всех детей к музыкальной культуре Казахстана, прививая тем самым любовь к его народу и народным культурным традициям.

Литература

1. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и 20 век. Алматы : Дайк-Пресс, 2012.

2. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск : Вост.-сиб. Кн. Изд-во, 2014.

3. Джердималиева Р. Р. Проблемы методической подготовки будущего учителя музыки в Казахстане // Музыкальное образование в Казахстане : хрестоматия. Алматы : Компьютерно-издательский центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на г. Алматы», 2017. Вып. 1.

4. Кульманова Ш.Б. О методах обучения на уроках музыки в процессе изучения младшими школьниками казахской народной музыки // Музыкальное образование в Казахстане : хрестоматия. Алматы : Компьютерно-издательский центр ОО «ДОИВА Медеуского р-на Алматы» 2017. Вып. 1.

Бекбосынова Бопеш Маратовна

учитель истории КГУ «Средняя школа №22» г.Актобе

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ШКОЛЕ, НОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Annotation

This article examines current problems in teaching world history in modern schools. Based on his own experience, the author raises the issue of a large amount of information that needs to be learned in a relatively short period of time, which leads to an intensification of the learning process. He also gives his interesting methods of teaching students in world history lessons.

Аннотация

Бұл мақалада қазіргі мектептерде дүниежүзі тарихын оқытудың өзекті мәселелері қарастырылады. Автор өз тәжірибесіне сүйене отырып, салыстырмалы түрде қысқа мерзімде меңгеруді қажет ететін ақпараттың үлкен көлемі туралы мәселені көтереді, бұл оқу процесінің интенсификациясына әкеледі. Дүниежүзі тарихы сабақтарында студенттерге оқытудың қызықты әдістерін де береді.

Казахстанская образовательная система должна быть направлена на подготовку творческой, инициативной, конкурентоспособной, мобильной личности, готовой жить и работать в условиях динамично изменяющегося мира, учиться в течение всей жизни.

Предмет «Всемирная история» посредством межпредметных связей (математическая грамотность, естественнонаучная грамотность) позволяет учащимся исследовать и анализировать историческую информацию, вести самостоятельный поиск решения тех или иных задач, поставленных учителем для усвоения материалов урока.

Анализ заданий, представленных в отечественных учебниках по всемирной

истории, показывает, что абсолютное их большинство требует от учащихся «зазубривания» исторических дат, пересказа событий, биографий исторических личностей и т.д. Проблемных задач, исследовательских заданий, а также заданий, которые формировали бы у учащихся практикоориентированные (функциональные) навыки, ценностные установки, встречается очень мало.

Проблемы преподавания предмета всемирная история:

1. В современной практике преподавания истории в школе все еще доминирует объяснительно-иллюстративный материал
2. Репродуктивный метод преподавания (конструирование заданий на воспроизведение)
3. Большой объем информации, который необходимо усвоить за относительно короткий промежуток времени, что приводит к интенсификации процесса обучения. Например, объем учебного материала по предмету «Всемирная история», предусмотренный программой в 6-9 классах, невозможно качественно изучить в рамках выделенного количества часов (34 часа в год)
4. Традиция изучения максимально большего количества стран и регионов сохраняется со времен советской системы школьного исторического образования
5. Из всемирной истории изучаются культуры/регионы, оказавшие существенное влияние на формирование общецивилизационной матрицы мира, а также ключевые мировые события. История же других государств изучается лишь в контексте взаимоотношений со своей страной
6. Дублирование учебного материала в программах по предметам «История Казахстана» и «Всемирная история»
7. Изобилие фактологического материала, который зачастую имеет несущественное значение для формирования у учащихся знаний и понимания истории.
8. Сложный программный материал для учащихся 6 и 7 класса. Учебная программа предмета «Всемирная история 7 класс» не соответствует возрастным особенностям учащихся 12-13 лет.

Зачастую взывание к чувству патриотизма или объяснение важности и необходимости знания исторических закономерностей развития человечества на уроках всемирной истории бывает недостаточным для того, чтобы пробудить желание учащихся изучить, а тем более исследовать определенную историческую тематику. В таких случаях необходимо учитывать возрастные особенности детей и «приводить» к освоению учебного материала через их интересы. Например, учитывая повышенный интерес учащихся к интернету, можно предложить им составить биографию определенной личности по профилю «фэйсбук» или составить интернет-страницу изучаемого государства, что кроме того способствует и развитию у учащихся ИКТ - компетенций. Одним из действенных методов является активный подход «Флоу» («поток»). Суть данного подхода заключается в том, что учащиеся вовлекаются в своеобразный исследовательский поток и последовательно находят решение той или иной проблемы. Учащийся должен получить удовлетворение не только от того, что он добился необходимого результата, но и от самого исследовательского процесса. Например, вместо чтения лекции о заслугах аль-Фараби в области науки, можно предложить учащемуся или группе учащихся написать представление на награждение ученого государственной наградой Республики Казахстан. Для того чтобы выполнить это задание, ему/им придется изучить виды государственных наград РК, выбрать из них наиболее подходящую для исторической личности, обосновать свой выбор, написать представление согласно требованиям.

В итоге он самостоятельно сделает вывод о значении научного наследия аль-Фараби и, кроме того, познакомится с видами современных наград и порядком их присуждения. Таким образом, проблему «скучного» и «неинтересного» преподавания истории отчасти можно

решить посредством внедрения новых методик в школьную практику преподавания.

Есть известное выражение классика грузинской средневековой литературы Шота Руставели: «Каждый мнит себя стратегом, видя бой со стороны». Анализ существующей практики школьного преподавания в стране, а также на определенном опыте, я считаю, что нужно пересмотреть программный материал и учебные пособия по всемирной истории, особенно в 6-8 классах.

Дарибаева Б.Б.

директор КГУ «СОШЛ №20» г.Актобе

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Аннотация. Взаимодействие в цифровой среде требует не только технических навыков, но и умения эффективно управлять своими эмоциями и понимать эмоции других. Данная статья посвящена особенностям эмоционального интеллекта в условиях цифровой коммуникации, его влияние на межличностные отношения и способы развития ЭИ в виртуальной среде. Изложены результаты экспериментальной работы по исследованию влияния арт-терапии на развитие эмоционального интеллекта у педагогов в условиях цифровой среды.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, цифровая среда, межличностные отношения, виртуальная среда

Введение. Эмоциональный интеллект (ЭИ) становится всё более значимой компетенцией в современном мире, насыщенном цифровыми технологиями. Взаимодействие в цифровой среде требует не только технических навыков, но и умения эффективно управлять своими эмоциями и понимать эмоции других. В данной статье рассматриваются особенности развития и проявления эмоционального интеллекта в условиях цифрового взаимодействия, его влияние на профессиональную деятельность и личную жизнь, а также методы его улучшения.

Теоретический аспект. В последние десятилетия, с развитием цифровых технологий и массовым переходом в виртуальное пространство, возникла необходимость исследовать, как ЭИ проявляется и функционирует в цифровой среде. В статье рассматриваются особенности эмоционального интеллекта в условиях цифровой коммуникации, его влияние на межличностные отношения и способы развития ЭИ в виртуальной среде. Эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей (Mayer & Salovey, 1997). Термин был введён психологами Питером Сэловеем и Джоном Майером в начале 1990-х годов, а популяризирован благодаря работам Дэниела Гоулмана. ЭИ включает четыре основных компонента: самосознание (способность осознавать свои эмоции и их влияние на мысли и поведение), саморегуляция: (умение управлять своими эмоциями, контролировать импульсы и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам), социальная осведомлённость (способность понимать эмоции других людей, проявлять эмпатию и учитывать их чувства при взаимодействии), управление отношениями (навыки взаимодействия с

другими людьми, включая умение эффективно коммуницировать, разрешать конфликты и вдохновлять окружающих) (Goleman, 1995). Цифровая среда предъявляет новые вызовы к развитию и применению эмоционального интеллекта. Основные аспекты, влияющие на ЭИ в условиях цифрового взаимодействия, включают: отсутствие невербальных сигналов, анонимность и дистанция, информационная перегрузка (Boyatzis, 2000).

В онлайн-коммуникации отсутствуют визуальные и аудиальные подсказки, которые помогают понимать эмоции собеседника. Это усложняет интерпретацию эмоционального состояния других людей и требует более внимательного подхода к чтению текстовых сообщений. Цифровая среда часто обеспечивает анонимность и психологическую дистанцию, что может снижать уровень эмпатии и способствовать агрессивному или неэтичному поведению. Постоянный поток информации и многозадачность могут ухудшать способность концентрироваться на эмоциях, как своих, так и чужих, и затруднять их правильное распознавание и обработку.

Практический аспект. Высокий уровень ЭИ способствует успешному взаимодействию в различных сферах жизни, включая профессиональную деятельность и личные отношения. Цифровая коммуникация отличается от традиционной межличностной взаимодействием рядом характеристик: отсутствие невербальных сигналов, анонимность и асинхронность. Виртуальная коммуникация лишена мимики, жестов и интонации, что затрудняет распознавание эмоций. Возможность оставаться анонимным в Интернете может привести к снижению ответственности за свои слова и действия. Коммуникация может происходить с задержкой во времени, что изменяет динамику взаимодействия. Развитие ЭИ в условиях цифрового взаимодействия требует осознанного подхода и использования различных методов: рефлексия, обратная связь, эмпатия, обучение и тренинги. Регулярное самоанализирование своих эмоциональных реакций и их причин помогает лучше понимать себя и свои чувства. Запрашивание обратной связи от коллег и друзей помогает узнать, как ваши действия и слова влияют на окружающих, и корректировать своё поведение. Практика эмпатии, включая активное слушание и внимание к эмоциональному состоянию других людей, помогает улучшить способность понимать и поддерживать окружающих. Участие в тренингах и курсах по развитию эмоционального интеллекта помогает освоить теоретические знания и практические навыки в этой области.

Целью экспериментально-практической части исследования было изучение влияния арт-терапии на развитие эмоционального интеллекта у педагогов в условиях цифровой среды. В эксперименте приняли участие 20 педагогов разных возрастных групп и с разным стажем работы из трех различных образовательных учреждений.

Методика проведения состояла из трех этапов: предварительный, основной, заключительный. На предварительном этапе проводилось анкетирование и интервью. Перед началом эксперимента участники заполняют анкеты, оценивающие уровень их эмоционального интеллекта, уровень стресса и удовлетворенность работой. Индивидуальные беседы с участниками для более глубокого понимания их текущего эмоционального состояния и восприятия цифровой среды. На основном этапе проводилось введение в арт-терапию, цифровые арт-терапевтические сессии и домашние задания. Вводный семинар по арт-терапии, где участники знакомились с основными методами и техниками арт-терапии. Еженедельные онлайн-сессии арт-терапии продолжительностью 1,5 часа на протяжении 8 недель. В сессиях использовались различные цифровые инструменты для творчества (например, графические планшеты,

специализированные приложения для рисования и создания музыки). Участники выполняли творческие задания дома, используя цифровые инструменты, и делились своими работами в общем цифровом пространстве (например, через платформу Google Classroom). На заключительном этапе проводилось повторное анкетирование и интервью, а также сравнительный анализ данных до и после проведения арт-терапевтических сессий. По завершении эксперимента проводится повторное анкетирование и интервью для оценки изменений в уровне эмоционального интеллекта и стресса. Эксперимент проводился с помощью таких цифровых устройств как: графические планшеты, компьютеры, смартфоны; программного обеспечения: специализированные приложения для цифрового творчества (Corel Painter, Procreate); разработанных анкет для оценки уровня эмоционального интеллекта и стресса, и платформ для онлайн-взаимодействия: Google Classroom, Zoom.

Результаты. Участники показали снижение уровня стресса по результатам анкетирования. Повысились показатели эмоционального интеллекта, включая осознанность своих эмоций, способность к эмпатии и управление эмоциональными состояниями. Увеличилась удовлетворенности работой благодаря улучшению эмоционального состояния. Участники лучше адаптировались к использованию цифровых инструментов для творчества и самовыражения.

Вывод. Результаты экспериментально-практической части исследования показали положительное влияния арт-терапии на развитие эмоционального интеллекта у педагогов в условиях цифровой среды. Улучшились такие показатели как: снижение уровня стресса, повышение эмоционального интеллекта, удовлетворенность работой, положительное восприятие цифровой среды.

Заключение. Арт-терапия в цифровой среде может стать эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта педагогов, что способствует снижению уровня стресса и улучшению общего эмоционального состояния, что, в свою очередь, положительно сказывается на качестве образования и атмосфере в образовательных учреждениях. Эмоциональный интеллект в цифровой среде приобретает особое значение в условиях увеличивающейся виртуализации коммуникаций. Понимание и управление своими эмоциями, а также способность к эмпатии остаются важными навыками, несмотря на изменения форм общения. Развитие ЭИ с использованием современных технологий и осознанное подход к цифровой коммуникации способствуют улучшению качества межличностных взаимодействий и личного благополучия в виртуальной среде.

Цифровая среда представляет новые вызовы и возможности для эмоционального интеллекта. Исследование и развитие ЭИ в контексте цифровой коммуникации позволяет адаптироваться к современным реалиям, сохраняя и укрепляя эмоциональные и социальные навыки, необходимые для успешного взаимодействия в постоянно меняющемся мире. Применение методов и практик для повышения эмоционального интеллекта способствует созданию гармоничных и продуктивных взаимодействий как в профессиональной, так и в личной жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.
2. Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications (pp. 3-31). New York: Basic Books.
3. Boyatzis, R., Goleman, D., & Rhee, K. (2000). Clustering competence in emotional intelligence: Insights from the Emotional Competence Inventory (ECI). In R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), The Handbook of Emotional Intelligence (pp. 343-362). San Francisco: Jossey-Bass.

Дарибаева Р.А.,
учитель биологии и химии
КГУ «Средняя школа №26», г.Актобе

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГОВ

Сансызбаева А.Г.,
учитель казахского языка и литературы
КГУ «Средняя школа №26», г.Актобе

Аннотация. В статье рассматривается вопрос, что педагог выступает лидером-вдохновителем, судьей, контролером, поддержкой для учащихся. Он хвалит, шутит, высказывает сомнение, подбадривает, поддерживает. И все эти действия педагога вызывают эмоции. Тому, кто не умеет всего вышеперечисленного, не стать учителем-лидером – настоящим, а не по должности. Основной педагогической задачей учителя является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с учащимися.

Ключевые слова. Эмоциональный интеллект, эмоции, познание, управление, эмоциональная компетентность, педагогическая деятельность, профессиональное развитие.

Педагог - общественный субъект, носитель общественных знаний и ценностей. В силу этого в субъектной характеристике педагога соединяются интеллектуальная, эмоциональная, волевая, ценностная, нравственная, духовная и рефлексивная плоскости. Профессиональный долг обязывает педагога принимать взвешенные решения, преодолевать раздражительность, отчаяние, сдерживать вспышки гнева. Однако внешнее сдерживание эмоций не позволяет снизить интенсивность эмоционального процесса, не приводит к успокоению. Кроме того, часто повторяющиеся неблагоприятные эмоциональные состояния приводят к закреплению отрицательных личностных качеств педагога, таких как раздражительность, тревожность, пессимизм, что в сою очередь может негативно сказаться на взаимоотношениях с детьми и коллегами. Если данный процесс становится не контролируемым, в дальнейшем это может привести к неудовлетворенности педагогом своей профессии и к профессиональной непригодности.

Проблема эмоциональной компетенции является одной из важнейших психолого – педагогических проблем, актуальных для личностного и профессионального развития современного педагога. Значительные психологические нагрузки в процессе педагогической деятельности являются факторами, способствующими развитию профессионального стресса.

С понятием эмоционального интеллекта тесно связано представление об «эмоциональной грамотности» - целенаправленном повышении эмоциональной компетентности. Педагогу очень важно уметь управлять своими эмоциями, а так же создать позитивный эмоциональный фон в детском коллективе в течение всего рабочего дня.

Казалось бы, высокий интеллект для педагога – гарант успеха. Однако всем нам знакомы педагоги, которые отличаются интеллектуальными способностями, эрудицией, но авторитетом среды коллег и учащихся не пользуются. Эти люди прекрасно устанавливают взаимосвязь сложных явлений – исторических, политических и природных, но найти подход к людям, действовать в соответствие с их внутренними потребностями и ценностями им не удается. Они освоили первый рубеж - профессиональный, но не нашли рычаг влияния, воздействуя на который, получат уважение и признание, доверие и симпатию коллектива.

Таким образом, для того чтобы стать успешным учителем в глазах детей, нужно понимать, где находятся рычаги влияния и

как осуществлять управление этими рычагами.

Именно эти умения относят к понятию эмоционального интеллекта (EQ). Высокий уровень эмоционального интеллекта поможет избежать лишнего стресса, повысить эффективность процессов обучения и развития подрастающего поколения, превратить деструктивный конфликт в конструктивный, найти общий язык с коллегами и воспитанниками.

Педагог выступает лидером-вдохновителем, судьей, контролером, поддержкой для учащихся. Он хвалит, шутит, высказывает сомнение, подбадривает, поддерживает. И все эти действия педагога вызывают эмоции. Тому, кто не умеет всего вышеперечисленного, не стать учителем-лидером – настоящим, а не по должности.

Эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Исходя из этого понятия, эмоциональный интеллект можно представить в виде пяти базовых навыков:

- способность к правильной самооценке;
- зрелое управление собственными эмоциями;
- правильная самомотивация;
- способность к сопереживанию (эмпатия);
- умение поддерживать отношения с разными людьми.

Эмоциональный интеллект - это ключ к понимаю себя и других людей. Каждый день мы переживаем сотни различных эмоций. Одни эмоции нас заряжают энергией, обеспечивают нам спокойное душевное состояние и самоудовлетворение. Другие – напротив, оказывают разрушительное влияние на наш организм, на наши отношения с другими людьми.

Эмоциональный интеллект - это связывающее звено между профессиональными достижениями и межличностными отношениями. Это якорь равенства, который поможет человеку лучше понимать себя, свои переживания, страхи и чувства, понимать мотивы и цели других людей, генерировать мотивацию и волю к победе в других, учитывая их желания и потребности. Человек с высоким уровнем эмоционального интеллекта понятен и привлекателен для окружающих, с ним хочется выстраивать отношения, ему хочется доверять, за ним хочется следовать. Эмоциональный интеллект развивает процессы управления собой и своими эмоциями. Ведь, если учитель не может руководить собой, он не сможет руководить другими. Он не сможет распознавать эмоции и желания учащихся и действовать в согласии с ними.

Развитие эмоционального интеллекта является определяющим ориентиром на пути достижения высоких профессиональных качеств и личностно-гармоничных отношений во всех спектрах деятельности педагога.

Эмоциональный интеллект педагога опосредует гуманистическую направленность во взаимодействии с учениками и другими субъектами образовательного пространства, способствует реализации индивидуального подхода в развитии личности и обучении, показывает уровень личностной зрелости педагогов. Эмоциональный интеллект - неотъемлемая личностная составляющая педагогического мастерства, поскольку только состоявшаяся, зрелая личность может воспитать другую полноценную и зрелую личность. Основной педагогической задачей учителя является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с учащимися.

Правильно организованное педагогическое общение формирует позитивный эмоциональный опыт, приобретаемый учащимися в школе. Детство и отрочество представляют собой «окна возможностей», необходимые для закрепления существенно важных

эмоциональных особенностей, которые в дальнейшем будут управлять жизнью ребенка. Низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к затруднению в осознании и определении собственных эмоций, что повышает риск возникновения психосоматических заболеваний. Недостаток эмоционального интеллекта расширяет диапазон рисков - от депрессии или склонности к насилию до нарушений питания и злоупотребления наркотиками. Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ученика и учителя.

Развитие эмоционального интеллекта в целом осуществляется через профессиональное развитие и саморазвитие. Выделяют различные методы развития эмоционального интеллекта, например: групповой тренинг, индивидуальный тренинг, коучинг. Разработанные в последнее время вузовские программы, реализуемые в учебной практике чаще всего как курсы по выбору, включают развитие эмоциональной компетентности будущих педагогов. Занятия, сочетающие проблемно-ориентированные и активные социально-психологические методы обучения, являются эффективным средством развития психологической культуры будущих педагогов. Данные курсы оказывают позитивное влияние на развитие внутриличностного и межличностного аспектов эмоционального интеллекта и могут быть использованы в обучении как эффективное средство формирования эмоционального интеллекта студентов педагогических учебных заведений.

Все вышесказанное подтверждает необходимость развития эмоционального интеллекта студентов педагогических учебных заведений в процессе их профессиональной подготовки.

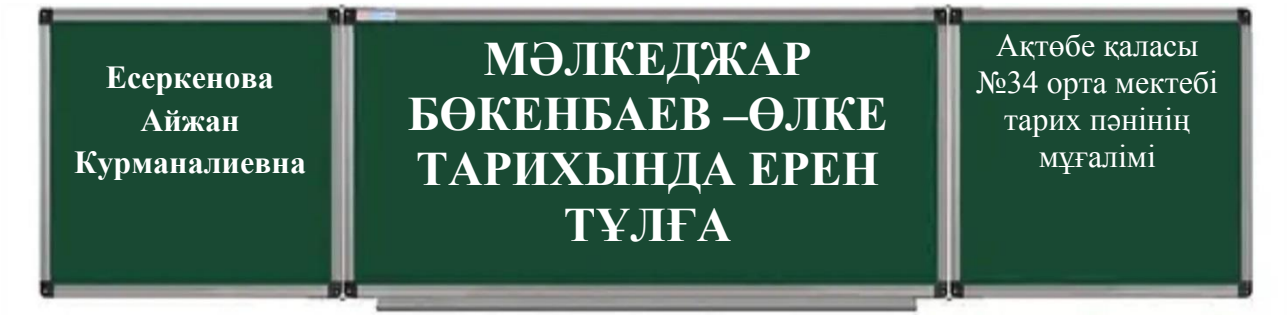
Литература:

1. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова, Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования. - М.: Институт психологии РАН, 2004. – 176 с

2. Якиманская И.С. и др. Психология и педагогика / учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. Оренбург: Издательство Руссервис, 2012. 567 с.

3. Манойлова, М.А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов / М.А. Манойлова. - Псков: ПГПИ, 2004 г. - 60 с.

Источник: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=655045©Библиофонд



«Бұл Жеңіс бізге оңайлықпен келген жоқ. Оған барынша кеңес халқы бір кісідей еңбек етіп, ауызбірлік пен үлкен тәртіптің арқасында қол жетті. Оларды ұмыт қалдырмау –біздің Отан алдындағы азаматтық парызымыз»,- ҚР –ның тұңғыш президенті Н.Ә.Назарбаев. «Отан отбасынан басталады»-демекші, өң бойындағы ұлттық мақтаныштың алғашқы рухани бастауларының қайнар бұлағы өзінің туған өлкесінен тамыр алып, бүкіл жан дүниенді оятып, өз Отанның ұлт жанды азаматы екеніңді сезіндіреді. Осы негізде 1941-1945 жылдардағы 1418 күнге

созылған Ұлы Отан соғысында жан пида болған және ардагерлердің Отан алдындағы ерлігі үшін құрметтеу ұрпақтың парызы. Соғыс кезінде жауынгерлік ерліктері үшін жерлестеріміз Әлия Молдағұлова, Мәлкеджар Бөкенбаев тағы да басқа жерлестеріміз Кеңес Одағының Батыры атағына ие болған. Сондай –ақ соғыста жарақат алып, соғысты аяқтап елге оралған Мәлкеджар Бөкенбаевтың өлке тарихында ерен тұлға. Өлке тарихындағы тарихи тұлғаларымызды түгендеу –өзекті мәселе.

«Ұлы Отан соғысының тарихы тек төрт жылмен шектеліп қалмайды, ол тұтас дәуірді қамтиды, қиындығы мен құпиясы уақыт өткен сайын біртіндеп ашылады» депті майдангер жазушы Василь Быков. Қаншама уақыт өтседе елге жасаған ерлік ешқашан өшпейді, қайта ел есінде жаңғырады. Әлемдік күнтізбеде 365 күн болса, соның бір күні ғана Ұлы Жеңістің тойлануына бұйырыпты.1941 -1945 жылдары Қазақстан бұл сұрапыл соғысқа 1 миллион 366 мың адамын аттандырды. Солардың ішінде мұғалжарлықтар да бар. Біз бүгінде Ұлы Жеңісті өздерінің жанкешті ерліктерімен жақындатқан Кеңес Одағының Батырлары, мұғалжарлықтар М.Бөкенбаев, Ф.Шатровты, И.Гриньконы, Т.Щербановты еске ала отырып, әруақтарына бас иеміз. Мақаланың арқауына айналып отырған өз замандастарының ортасында беделді, Отан қорғау кезіндегі ерлігімен көзге түскен, айтулы тұлғалардың бірі –Мәлкеджар Бөкенбаев жайында болмақ. Батыр Мәлкеджар Бөкенбаев туралы бұқара беттерінде айтылған әңгіме де, мақалада аз жазылған жоқ. Десек те, әлі де тың зерттеулерді қажет ететін деректер бар. Бұл күнде сарғайған мұрағаттағы том –том болған құжаттар өз зерттеушісін сарғая күтіп жатқандай. Ақтөбе облыстық мұрағаттарындағы деректерге сүйене отырып, М.Бөкенбаевтың зерттеп жария етпекпіз. 1943 жылдың 8 қыркүйегінде сержант М.Бөкенбаев бір топ барлаушылармен бірге инженерлік барлауға шығады. Топтың басты мақсаты – Мжа өзенінің ар жағындағы алдыңғы шептегі жаудың жағдайын біліп қайту еді. Операция кезінде пулеметшілердің ұясына шабуыл жасайды. Осы шабуылды сәтті аяқтап, жау пулеметшілерін тұтқынға алып, команда басқармасына алып келеді. сол жылдың 5 қыркүйегінде топ Мжа өзеніне барлауға тағы барады. Бөкенбаев шайқас кезінде бірнеше мәрте барлау операциясына қатысып, әркезде де қажетті ақпараттарды межелі жерге жеткізіп отырған. Харьков қаласында миналанған жаудың ауыр жүк көлігін минадан босатуға да ықпал етеді. М.Бөкенбаевтың осы ерліктері үкіметтік наградаға лайықты деп танылып, 1943 жылғы 10 қыркүйекте 468-атқыштар полкінің 111-атқыштар дивизия командирі капитан Х.Гасман қазақтың жаужүрек жауынгерін наградаға ұсынады. Осылайша Мәлкеждар Бөкенбаев КСРО Жоғарғы Кеңес Президиумы атынан 111-атқыштар дивизиясының 1943 жылғы 21 қыркүйектегі бұйрығымен ерлігі және соғыс кезінде тапсырмаларды үлгілі орындағаны үшін «Қызыл Жұлдыз» орденімен марапатталады. М.Бөкенбаев 1943 жылдың қыркүйек айынан бастап, 1944 жылдың сәуіріне дейін 4-Украина майданындағы 69 әскер ішіндегі кіші лейтенанттар мектебінің курсанты болып, 1944 жылы кіші лейтенанттық курсты бітіріп, офицер атанады. 1944 жылдың сәуірінен 1 шілдесіне дейін 1-Белорусь майданында 1081-атқыштар полкінің 312-атқыштар дивизиясында взвод командирі ретінде де батыл шешімдер шығарып, алдыңғы шептен көрінеді. Бұдан соң 1944 жылдың 20 шілдесінде барлау командирі, капитан Глуховтың бұйрығына сәйкес, кіші лейтенант Мәлкеждар Бөкенбаев взводымен таңғы сағат 10-да Буг өзенінен жаудың жаудырған оғына қарамастан жүзіп өтеді. Кесілескен ұрыста табандылық танытқан взвод жауынгерлері тап болған қиындық пен жаудың екпініне қарамастан өзеннің батыс жағалауын басып алады. Бір қарағанда, инженерлік қоршауға алынып, жаудың пулемет пен автоматпен боратқан оғының астында қалған жауынгерлерге бұл жеңіс тіпті мүмкін емес еді. Алайда, жан алысып, жан беріскен ұрыста взвод солдаттары қайсарлық танытып, қарша

бораған оққа қарамастан жауға қарсы шабуылдайды. Майдан даласында Дорогуск биіктігінде екі неміс жауынгерін жалаң қолмен тұтқынға алып, қажетті ақпарат алуға сеп болғанда да Мәлкеждар Бөкенбаев қазақ халқына тән өжеттілікті дәріптей алған еді. Түні бойы оқ жаудырған жаудың екпіні қатты еді. Кіші лейтенант Бөкенбаевтың взводы үш рет қарсыластарына шабуыл жасайды. Мықтап тойтарыс беруге күштері кем түссе де олар өздері басып алған плацдармын ерлікпен мықтап ұстап тұрады. Осылайша 1944 жылдың 21 шілдесінде Мәлкеждар Бөкенбаевтың взводы Дорогуск биіктігін бағындырып, қарсыластарына тағы екі рет шабуыл жасайды. Қазақ жауынгері – кіші лейтенант Бөкенбаев осы шайқаста неміс офицерін атып өлтіріп, 5 фашисті тұтқынға алады. Бірнеше күн мен түнге созылған ұрыстан кейін ғана жаудың беті қайтып, артқа шегіне бастайды. От пен оқтың арасында арпалысып жүргенде кіші лейтенант Мәлкеждар Бөкенбаев жарақат алады. Алайда, жарақатына қарамастан ол взводтың алдына қойған тапсырмасын толық орындап, басқа бөлімше келгенше жігіттерге басшылық етеді. Көрсеткен ерлігі және батырлығы үшін кіші лейтенант Мәлкеждар Бөкенбаевты 312-атқыштар Смоленск Қызыл Тулы дивизия командирі, генерал-майор Моесеевский Кеңес Одағының Батыры атағын беру үшін 1945 жылғы 7 ақпанда ұсыныс береді. Бұл ұсынысқа 91-атқыштар Қызыл Тулы корпусының командирі, генерал-лейтенант Волков 1945 жылғы 8 ақпанда, ал 69-әскер басшысы, гвардия генерал-полковнигі В.Колпакчи, Әскери кеңестің мүшесі, гвардия генерал-майоры Щелаковский 1945 жылдың 15 ақпанында қол қояды. Осылайша жаудан қайтпаған, жау жүрек жауынгер 1945 жылдың 27 ақпанында КСРО Жоғарғы Кеңес Президиумының Жарлығымен Кеңес Одағының Батыры атағына ие болады. Жарлыққа КСРО Жоғарғы Кеңес Президиумының төрағасы М.Калинин мен КСРО Жоғарғы Кеңес Президиумының хатшысы А.Горкин қол қояды. Бұл жоғарғы марапатты қазақ жауынгері 1944 жылдың шілдесінен 1945 жылдың қаңтарына дейін Украинадағы Сумск облысында орналасқан емхананың бірінде майдан даласында алған жарақатынан емделеді.

М.Бөкенбаевқа «Кеңес Одағының Батыры» деген атақ қалай берілді? «Укриандықтар –менің бауырластарым» деген М.Бөкенбаевтың естелік хаттындағы тарихи деректерден келтірсек. 1944 жылдың 21 маусымында таңертеңгі сағат он болатын. Бізде 21адам болатын. Біз Буг өзеніне беттедік. Біздің әскерлер орманнан 900 метр жерде жүр. Өзеннің арғы бетінде, қырат жерде жау. Оларда қосымша доталар мен бекіністер бар. Барлау капитаны Глуховтың бұйрығымен өзенге дейін жетіп, окоп қазу және бұйрықты күту еді. Судың арғы бетіне өтуге барлаушы жауынгер капитаны Глуховтан бұйрық алып, 1944 жылдың 21 маусымында Буг өзенінен өтіп, Бугтың арғы бетінде орналасқан жау дзотының көзін құртуға тапсырма алады. Жауды көзін құртуға тапсырама алып дереу жауынгер –барлаушыларыма бұйрық бердім. Тапсырманы алғаннан кейін М. Бөкенбаев взводымды жинап, міндетті түсіндіріп, жолға шықты. Алдын –ала ұрысқа дайындық кезінде, мен траншеяға кірудің амалын тауып, оны барлаушыларға тез жеткіздім.Мені барлығы қолдап, гранаталарды жау баспанасына лақтырдым. Содан кейін біз еш күтпеген нәрсе орын алды.Немістер өздерінің жасырынып жатқан жерінен қаша жөнелдіи де, қолдарын көтеріп: «Рус гут. Гитлер капут» деп айқай салды. Әрине, олар қанша орыс кеме жатырғанын білмеді. Қанша полк? Рота? Батальон? Сол жақтан да оң жақтанда немістер қашып барады. Ауыр пулеметтен оқ атуға бұйрық еттім. Қарсы биіктегі жаулардан позицияны тартып алу ұрысында фашист немістің 102 әскері мен 2 офицерін тұтқындайды. Взвод командирінің өзі – М.Бөкенбаев 5 неміс фашист әскері мен 2 офицерді тұтқындаған.Осы операция үшін М.Бөкенбаевқа Кеңес Одағының Батыры деген атақ берілді. Соғыстан кейін жоғары партия мектебін бітіріп, Ақтөбе қаласында қызмет етеді. Ленин I дәрежелі Отан соғысы, Қызыл жұлдыз, «Құрмет белгісі»

ордендері мен медельдарымен марапатталды. М.Бөкенбаев –бірінші Белорусь фронтының Қызылжұлдызды Смоленсктік 69-шы дивизиясы, 312 –ші полк, 1081-ші взводының командирі болған. КСРО –ның Жоғарғы Кеңесінің 1945 жылы 27 ақпанда қабылдаған шешіміне сәйкес лейтенат Бөкенбаевка көрсеткен ерлігі мен табандылығы үшін Кеңес Одағының батыры атағын және Ленин ордені мен «Алтын жұлдыз»медалі қатар берді. Курск шабуылдарында болып, Белгород, Харьков, Полтава, Киев тағы басқа қалалар мен көптеген селоларды жау құрсағынан босатудағы ұрыстарға қатыстым. Бұл батырдың өз аузынан жазылынып алыған мұрағат қорларындағы мәліметтер еді. **Полтава қаласы маңында бес «тілді» қолға түсіргені үшін «Қызыл жұлдыз» орденімен марапатталады. Майдан даласында төрт рет жарақат алады. Малкеждар 1-ші Белорусь майданында 1081-ші атқыштар полкінің 312-ші атқыштар дивизиясыда взвод басқарады. Полтава қаласы маңында бес «тілді» қолға түсіргені үшін «Қызыл жұлдыз» орденімен марапатталады. Майдан даласында төрт рет жарақат алады. Малкеждар 1-ші Белорусь майданында 1081-ші атқыштар полкінің 312-ші атқыштар дивизиясыда взвод басқарады.** 1944 жылы 20 шілдеде өз бөлімшесімен бірге ол Люблин-Брестовск шабуыл операциясы барысында Батыс Буг өзенін кесіп өтті. Офицер взводы поль-шалық Хелм қаласының шығыс жағында 22 шақырым қашықтықта орналасқан Дорохуск елді мекені ауданында тиімді позицияны алып, жау шабуылдарын қай-тарды. Қоян-қолтық ұрыста лейтенант Малкеждар Бөкенбаев фашист офицерін атып тастап, бесеуін тұтқынға алды. Шайқас кезінде ауыр жараланған ол ұрыс алаңынан кетпей, 1081-атқыштар полкының негізгі бөлімі келгенше взводты басқарды. Полтавадағы жеңісі үшін ол Кеңес Одағының батыры атағын алды.

Малкеждар басқарған взвод Белоруссияны азат етуге байланысты ұйымдастырылған әйгілі «Багратион» операциясына қатысады. Бұл операцияның нәтижесінде Белоруссия түгелдей жаудан азат етіліп, Латвия мен Литваның жартысындағы және Польшаның шығыс бөлігіндегі жау әскерлерінің беті қайтады. Шайқас кезінде фашистің 400 мың әскері өліп, 200 мың адам тұтқынға алынады. Белоруссияны жаудан азат ету мақсатында біздің әскерлер табандаған 68 күн жаумен кескілесіп, шайқасады. Осы майданда 900 адам Кеңес Одағының Батыры атағын алады. Солардың бірі жерлесіміз—Малкеждар Бөкенбаев. Лейтенант Бөкенбаевқа жаумен шайқаста ержүректілік пен табандылық танытқаны үшін, 1945 жылдың 27 ақпанында Кеңес Одағының Батыры атағы беріледі.1945 жылы запастағы лейтенант елге оралады. 1947 жылы партия қатарына өтеді, 1949 жылы партиялық мектепті бітіріп, саяси жұмыстарға араласады. Соғыстан кейінгі жылдары елдің дамуына үлес қосқан батыр, 2002 жылы туған жерінде көз жұмады.

Тарихтың санаулы сағаттарында шы-бын жанын шөберекке тұмардай етіп түй-ген, әрбір ер азаматтың от ажалына құша-ғын құшу үлкен ерлік. Сондықтан да, халық отаны мен елі үшін күрескен батырлары мен қаһармандарын өз жадында мәңгілік сақтайды. Бауыржан Момышұлының мына бір ұлағаты сөзінде: «Ешкім іштей батыр болып тумайды. Батырлық та мінез секілді өскен орта, көрген тәрбиеге байланысты қалыптасады». Қазақтың мақтан тұтар ба-тыры М.Бөкенбаевқа да осы бір қайсарлық әке қанымен, ана сүтімен дарыған.

Пайдаланған әдебиеттер

1Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1987. — Т. 1 /Абаев — Любичев/. — 911 с. — 100 000 экз. — ISBN отс., Рег. № в РКП 87-95382.

2Герои Советского Союза — казахстанцы. Книга 1. Алма-Ата, 1968

3Ақтөбе облыстық мұрағат құжаттары Ф-1217,Опись -1, 308 іс

Ешкеева Айгуль Тулеуовна

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ

учитель биологии КГУ «Хромтауская средняя школа №4» г Хромтау Актюбинского области

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь личностно- эмоциональных особенностей и коммуникативной компетенции подростков. Изложены результаты формирования личности человека, его психических процессов, свойств человека, а также функций

Введение .Главная задача образовательной политики в Республике Казахстан - достижение нового, современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. Личность ученика, его индивидуальность - главная ценность, в связи с которой проектируются все другие звенья образовательного процесса [1].

Проблемы коммуникативности поднимаются давно. Сегодня этот вопрос актуален как никогда еще и потому, что Казахстан развивается в условиях многоязычия. Коммуникационная деятельность основывается на социальных мотивах и целях, и ее содержанием является решение поведенческих задач. Вне общения с другими не осуществляется никакая интеллектуальная деятельность человека. Из этого следует настоятельная потребность научить подрастающее поколение полноценно общаться.

Современный мир невозможно представить без общения. Именно оно играет огромную роль в жизни и деятельности человека. Общение — это главное условие для развития личности. Оно выступает неоспоримым условием формирования личности человека, его психических процессов, свойств человека, а также функций. Говоря о общении, как о главном условии развития личности, нельзя не заметить, что грамотность в общении необходима всем. Именно грамотность определяет степень компетентности человека. Общение человека, всегда возникает при пересечении его деятельности с деятельностью другого. В таком случае можно сказать, что компетентность способствует профессиональной эффективности человека.

Теоретический аспект. Д. Б. Эльконин развил представления Л. С. Выготского [2] о возрастном развитии. Он рассматривает ребенка как целостную личность, активно познающую окружающий мир — мир предметов и человеческих отношений, включая его при этом в две системы отношений: «ребенок — вещь» и «ребенок — взрослый». Но вещь, обладая определенными физическими свойствами, заключает в себе и общественно выработанные способы действий с нею. Это по сути — общественный предмет, действовать с которым ребенок должен научиться. Взрослый тоже не только человек, имеющий конкретные индивидуальные качества, но и представитель какой-то профессии, носитель других видов общественной деятельности с их специфическими задачами и мотивами, нормами отношений, т.е. общественный взрослый. Деятельность ребенка внутри систем «ребенок — общественный предмет» и «ребенок — общественный взрослый» представляет единый процесс, в котором формируется его личность [3, 251].

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. По мнению психологов, существует три точки созревания - органическое, половое и социальное. У человека в истории развития общества точки полового и социального

развития совпадали, и это отмечалось обрядом инициации, тогда как органическое созревание наступало обычно еще через несколько лет. У современного ребенка все линии развития разошлись. Теперь мы наблюдаем сначала половое созревание, затем органическое и спустя некоторое время - социальное. Это расхождение и обусловило возникновение подросткового возраста.

Подростковый возраст представляет собой сложный период в развитии человека, потому что на данном этапе происходит коренная перестройка ранее сложившихся психологических структур, возникают новообразования, закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок [4, 117].

Сегодня в психологии существует множество фундаментальных исследований подросткового возраста. Г. Ю. Айзенк утверждает, что психологическое состояния этого периода связано с двумя «переломными» моментами: психофизиологическим - половым созреванием, и все, что с ним связано, и социальным - конец детства, вступление в мир взрослых [5, 346].

Практический аспект. Первый из этих моментов связан с внутренними гормональными и физиологическими изменениями, влекущие за собой телесные изменения, неосознанное половое влечение, а также эмоционально-чувствительные изменения.

Второй момент - окончание детства и переход в мир взрослых связан с развитием в сознании подростка критического рефлектирующего мышления в рассудочной форме. Это и есть определяющее состояние подростка в психике. Оно и создает основное ведущее противоречие в жизни подростка.

Заключение. Важнейший факт физического развития в подростковым возрасте – половое созревание, начала функционирования половых желез. И хотя оно не является единственным источником психологических особенностей данного возраста, оказывая лишь опосредованное влияние на развитие личности через отношения ребенка к окружающему миру, но тем не менее мы не можем отрицать что оно вносит много нового в жизни подростка [6, 36].

Вывод. Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно отметить, что подростковый возраст является одним из наиболее кризисных возрастных периодов. Именно в это время становления личности ребенок становится «трудным». Как правило, подросткам присущи предельная неустойчивость настроения, поведения, постоянные колебания самооценки, ранимость, неадекватность реакции. Этот возраст богат конфликтами и осложнениями. Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости.

Список литературы:

1 Послание первого Президента Республики Казахстан - Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». 14.12.2015.

2 Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. М.: «Академия», 2014. - 384 с.

3 Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников/ Л.Н. Булыгина/ Вопросы психологии. – 2010. - № 2. – С.149.

4 Общий психологический практикум: Учебник / Под ред. Капустина С.А. - СПб.: «Питер», 2017. - 480 с.

5 Айзенк Г. Исследования человеческой психики / Г. Айзенк, М. Айзенк. – М.: «ЭКСМО – Пресс», 2013. - 480 с.

6 Муравьева О. И. Коммуникативная компетентность как проблема общей психологии / О. И. Муравьева // Сибирский психологический журнал. - 2015. - №14. - С. 21 - 28.

Жекешева Г.С.

заместитель директора по учебно-методической работе КГУ «СШ №12», г.Актобе

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОГО КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА

Введение. В современных образовательных учреждениях педагогам требуется не только передавать знания, но и создавать эмоционально благоприятную среду для учащихся. Одним из ключевых качеств, необходимых для успешного выполнения этой задачи, является эмпатия. Эмпатия помогает педагогам лучше понимать и поддерживать учеников, способствовать их личностному развитию и созданию позитивного учебного климата.

Определение эмпатии. Эмпатия — это способность понимать и чувствовать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать ему. Для педагогов эмпатия включает в себя не только эмоциональное понимание, но и способность действовать в интересах учеников, учитывая их чувства и потребности.

Значение эмпатии в педагогической деятельности.

1. Улучшение взаимоотношений с учениками: Эмпатичные педагоги способны строить доверительные и открытые отношения с учениками, что способствует лучшему усвоению учебного материала и снижает уровень конфликтов.

2. Поддержка эмоционального благополучия учеников: Понимание эмоциональных трудностей учеников позволяет педагогам предоставлять необходимую поддержку и помощь, что способствует улучшению общего психоэмоционального климата в классе.

3. Индивидуальный подход к обучению: эмпатичные педагоги лучше распознают индивидуальные потребности и особенности учеников, что позволяет адаптировать методы и формы обучения под их образовательные потребности. Это способствует более эффективному обучению и повышению мотивации учеников.

4. Развитие социально-эмоциональных навыков учеников: эмпатия педагога служит примером для учеников, учит их пониманию и уважению чувств других людей, что является важным аспектом их социального и личностного развития.

Пути развития эмпатии у педагогов.

1. Саморазвитие и саморефлексия: Педагоги могут развивать эмпатию через регулярное самонаблюдение и рефлексию. Важно анализировать собственные реакции и чувства в различных ситуациях, чтобы лучше понимать свои эмоциональные состояния и научиться управлять ими.

2. Обучение и тренинги специальные курсы и тренинги по развитию эмпатии могут помочь педагогам освоить техники активного слушания, эмпатического взаимодействия и эмоционального интеллекта.

3. Практика активного слушания: Педагоги должны активно слушать своих учеников, проявлять искренний интерес к их проблемам и переживаниям, задавать уточняющие вопросы и демонстрировать понимание их эмоций.

4. Межличностное взаимодействие: Регулярное взаимодействие с коллегами и обмен опытом могут способствовать развитию эмпатии. Совместные обсуждения и решения педагогических ситуаций позволяют взглянуть на проблемы с разных сторон и лучше понимать чувства других.

5. Развитие эмоционального интеллекта: Эмпатия является частью эмоционального интеллекта, который

включает в себя способность распознавать, понимать и управлять своими и чужими эмоциями. Развитие этих навыков может значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

Заключение. Эмпатия является важнейшим профессиональным качеством педагога, влияющим на эффективность образовательного процесса и эмоциональное благополучие учеников. Развитие эмпатии требует постоянной работы над собой, обучения и практики. Внедрение эмпатических подходов в педагогическую деятельность способствует созданию поддерживающей и мотивирующей учебной среды, что положительно сказывается на всех участниках образовательного процесса.

Вывод. Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод о том, что у детей, уровень эмпатии находится в процессе формирования и следовательно, необходимо создавать условия для успешного саморазвития личности учащихся. В связи с этим возрастает роль психолого-педагогических дисциплин, так как они формируют профессиональные знания и умения.

Литературы:

1. Андреева Г. М. «Социальная психология»-М.Аспект Пресс, 2012;
2. Васильева Е.Н. «Психологические аспекты педагогической деятельности»-М.Академия, 2011;
3. Гребенюк О.В.-«Эмпатия в профессиональной деятельности педагога» педагогика, 2015. № 6. С. 35-41;
4. Карпова Е.В. «Эмоциональная компетентность педагога»-Вестник психологии -2017, № 3, с. 89-95.
5. Куликов Л.В. «Основы педагогической психологии»-СПб: Питер, 2013;
6. Лебедева М. М. «Развитие эмпатии у педагогов начальной школы»- Начальная школа-2016, № 2, с. 28-33;
7. Макарова Е.А. «Психология и педагогика: учебное пособие»-М.Юрайт, 2017;
8. Никитина С.Н. «Эмпатия как важное качество педагога»- Педагогическое мастерство-2018, № 4, с. 55-60;
9. Петухова Л.И. «Психология педагогической деятельности»- Московский психолого-социальный институт, 2009;
10. Соколова Е. Т. «Эмоциональная компетентность педагога»-МГУ, 2012.

Жумагалиева Г.У., учитель казахского языка и литературы, КГУ «Средняя школа № 26»

МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГОВ

Наримбетова А.К., учитель русского языка и литературы, КГУ «Средняя школа № 26»

Аннотация

В статье рассматривается методика формирования эмоционального интеллекта педагогов.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, педагог, методы, методика формирование.

Введение

Педагогическая деятельность насыщена напряженными ситуациями, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования. Каждая напряженная ситуация вызывает у педагога эмоциональное напряжение, которое может проявляться в пассивно-защитной или агрессивной форме. Особенно велико влияние эмоциональной напряженности на молодых педагогов. Н.И. Андреева предполагает, что синдром эмоционального выгорания начинает складываться у будущих педагогов еще в период обучения в вузе, если нет систематической работы по его профилактике [1, с. 5–7]. К сожалению,

существующие формы академического обучения в педагогическом вузе не имеют специфической направленности на формирование эмоционально-коммуникативных и регуляторных способностей, качеств, составляющих эмоциональную сферу личности. Тенденция к технократическому, информационному развитию общества негативно влияет на развитие эмоциональности молодых людей. Мы видим возможность решения данной проблемы в целенаправленном развитии эмоционального интеллекта будущих педагогов.

Теоретический аспект

Под эмоциональным интеллектом понимается «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» (Д. Майер, П. Сэловей), т.е. это способность быть компетентным в человеческих контактах и понимать себя]. Выделяют четыре главных составляющих эмоционального интеллекта: *самосознание, самоконтроль, эмпатию, навыки отношений.* Д. Гоулман выделяет наряду с ними еще и пятую составляющую – *мотивацию*. В структуре эмоционального интеллекта есть два аспекта: внутриличностный и межличностный. Первый образуют следующие компоненты: осознание своих чувств, самооценка, уверенность в себе, ответственность, терпимость, самоконтроль, активность, гибкость, заинтересованность, открытость новому опыту, мотивация достижения, оптимизм; во второй входят такие компоненты, как коммуникабельность, альтруизм, открытость, эмпатия, способность учитывать и развивать интересы другого человека, уважение к людям, способность адекватно оценивать и прогнозировать межличностные отношения, умение работать в команде. Эмоциональный интеллект выступает как системообразующий фактор продуктивности педагогической деятельности.

Эмоциональный интеллект педагога опосредует гуманистическую направленность во взаимодействии с учениками и другими субъектами образовательного пространства, способствует реализации индивидуального подхода в развитии личности и обучении, показывает уровень личностной зрелости педагогов. Эмоциональный интеллект – неотъемлемая личностная составляющая педагогического мастерства, поскольку только состоявшаяся, зрелая личность может воспитать другую полноценную и зрелую личность

Основной педагогической задачей учителя является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с учащимися.

Практический аспект

Почему возникает стресс в нашей работе и какие способы борьбы со стрессом вы знаете (Мы испытываем стресс из-за повышенной ответственности и профессиональных обязательств. **Педагоги** должны постоянно поддерживать свою компетентность и адаптироваться к новшествам в образовании. В работе возникают неожиданные ситуации с родителями и детьми, которые нарушают наше **эмоциональное равновесие**. В стремлении контролировать ситуацию мы забываем расслабляться. Многих из нас в детстве учили держать эмоции глубоко внутри. И мы привыкли, сжав зубы, не плакать или не смеяться. Но это неправильно — подавленные эмоции всё равно дадут о себе знать. Либо они выйдут наружу через агрессию, всплески гнева, либо приведут к серьёзным проблемам со здоровьем».

Как известно, **эмоциональный интеллект** включает 4 аспекта:

-способность воспринимать эмоции;

-анализировать и понимать причины возникновения эмоций;

-использовать энергию эмоций в решении задач;

управлять эмоциями.

И.Н. Андреева выделяет следующие методы развития эмоционального

интеллекта: групповой тренинг, индивидуальный тренинг, коучинг.

Почему возникает стресс в нашей работе и какие способы борьбы со стрессом вы знаете (Мы испытываем стресс из-за повышенной ответственности и профессиональных обязательств. **Педагоги** должны постоянно поддерживать свою компетентность и адаптироваться к новшествам в образовании. В работе возникают неожиданные ситуации с родителями и детьми, которые нарушают наше **эмоциональное равновесие**. В стремлении контролировать ситуацию мы забываем расслабляться.

Упражнение "Удовольствие"

Лучшим способом отдыха и восстановления являются наши увлечения, любимые занятия, хобби. Число их обычно ограничено, т. к. у большинства людей есть не более 1-2 хобби. Многие из таких занятий требуют особых условий, времени или состояния самого человека. Однако существует много других возможностей отдохнуть и восстановить свои силы.

Участникам **тренинга** раздаются листы бумаги, и предлагается написать 5 видов повседневной деятельности, которые приносят им удовольствие. Затем предлагается проранжировать их по степени удовольствия.

Затем объяснить **педагогам**, что это и есть ресурс, который можно использовать как " скорую помощь" для восстановления сил.

Упражнение *«Ассоциации»*

Упражнение выполняется в кругу. Карточки с вопросами: на какое время похож наш коллега? На какой месяц? на какой плод, ягоду? на какую птицу? на какое животное? На какой камень? На какой цвет? на какое природное явление? Карточки раздаются **педагогам** и участника подбирают ассоциацию для каждого по кругу.

Упражнение *«Закончи предложение»*

Бланки с незаконченными предложениями: *«Мои коллеги видят во мне…», «Я в коллективе…», «Три мои сильные стороны…», «Лучше всего у меня получается…», «Больше всего я люблю…».*

Упражнение *«Моё настроение»*

Под спокойную мелодию **педагогам** предлагается нарисовать своё настроение, **эмоции и чувства**.

Метод *«Мандала»*.

По окончании рисования, задаются вопросы:

Что вы чувствовали в процессе работы?

Какие **эмоции испытывали**?

Почему выбрали эти цвета?

Рекомендации.

1. Научитесь по возможности сразу сбрасывать негативные **эмоции**, а не вытеснять их в психосоматику. Как это можно сделать в условиях работы:

- резко встать и пройтись;
- быстро и резко написать или нарисовать что-то на листе бумаги;
- измалевать листок бумаги, измять и выбросить

2. Если у вас имеются нарушения сна, старайтесь читать на ночь стихи, а не прозу. По данным исследований ученых, стихи и проза различаются по энергетике, стихи ближе к ритму человеческого организма и действуют успокаивающе.

3. Каждый вечер обязательно становитесь под душ и проговаривая события прошедшего дня, "смывайте" их, т. к. вода издавна является мощным энергетическим проводником.

4. Начинайте восстанавливаться уже сейчас, не откладывайте на потом!

Заключение

Эмоциональный интеллект педагога оказывает существенное влияние на ход образовательного процесса и его результаты. Уровень сформированности эмоционального интеллекта обусловлен множеством критериев, определяющих социальную успешность, такие как эмпатия, умения невербальной коммуникации и другие ключевые навыки, умения и компетенции. Высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта определяет общий позитивный психологический настрой , их жизненное и психологическое благополучие.

Составляющие эмоционального интеллекта педагога: способность понимать отношения личности, воспроизводимые в эмоциях, управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального синтеза и анализа; понимать сложившиеся у ребенка устойчивые способы эмоциональной деятельности, проявляющиеся как в общении, так и в познавательной деятельности и влияющие на успешность его обучения или приспособления к среде; способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, адекватно реагировать на эмоции детей и других педагогов.

Вывод

Эмоциональная компетентность педагога связана с эмоциональным интеллектом и основана на нем. Определенный уровень эмоционального интеллекта необходим для обучения конкретным компетенциям, связанным с эмоциями. Педагогам, которые лучше способны управлять своими эмоциями, легче развивать такие компетенции как инициативность и способность работать в стрессовой ситуации. Именно формирование эмоциональных компетенций необходимо для прогноза успешности в работе.

Литература.

1. *Андреева И.Н.* Синдром эмоционального выгорания у студентов педагогических и юридических специальностей // Феномен человека в психологических исследованиях и в социальной практике : материалы I Междунар. науч.-практ. конф. Смоленск, 2003. С. 5–7.

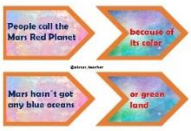
2. *Андреева И.Н.* Способности эмоционального интеллекта: гендерные различия // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 13–14 апр. 2007 г. СПб., 2007. Ч. 1. С. 12–15.

3. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. М. : АСТ, 2010.

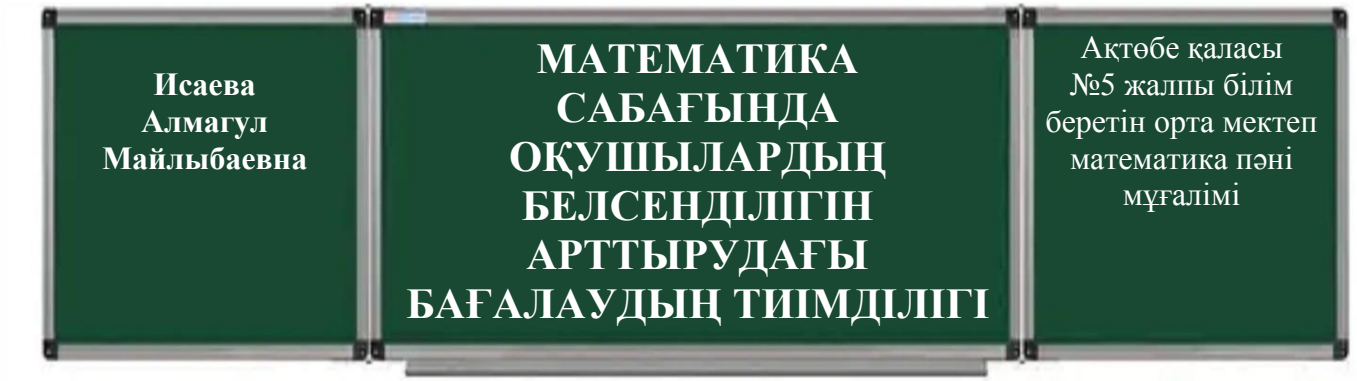


Learning objectives(s) that this lesson is contributing to	4.3.1.1 recognise, identify and sound with support a growing range of language at text level; 4.4.4.1 write with support a sequence of short sentences in a paragraph to give basic personal information; 4.5.17.1 use me, too and I don't to give short answers, use when clauses to describe simple present and past actions on personal and familiar topics
Lessonobjectives	**All learners will be able to:** • Learn new words **Most learnerswill be able to** • Read the space facts **Some learnerswill be able to:** Listen about Mars
Lesson plan	

Planned timings	Teacher'saction	Pupil's action	Assessment	Resources
5 minutes	**BEGINNING THE LESSON** - Good afternoon, children! How are you? I am glad to see you. I'm excellent, thank you. Sit down, please. Who is on duty today? -Who's absent? -What day is it today? -What date is it today? - Now, we sing the song "Hello" I'm very happy to see you! Welcome to our lesson, before we study the lesson I want to warm up, the task to very easy, you must repeat after me. **Warm up** Good morning! Good morning! Hello, and how are you? Early in the morning I say "Good morning" Hello and how are you? **Home task** Ex 25 p 110 **"Educaplay" platform.**	Good afternoon, teacher! We are fine, thank you! -I'm on duty today. -All are present. -It's ... -The April.  **"Educaplay" platform.**		PPT https://www.youtube.com/watch?v=CuI_p7a9VGs  
Middle 35 minutes	**Presentation:** **1.** Teacher shows video. - How do you think, what's the theme of our lesson? - The theme of our lesson "All about Mars" **Brainstorming** ✓ Which planet do we call the Red Planet?	Students suggest their ideas **Suggested answer key** 1. Mars 2. Red planet because most of its surface looks red.	Oral assessment	https://www.youtube.com/watch?v=D9oih61R33Q

	✓ Do you know, why do we call it Red Planet? Teacher gives some information about Mars. **Listening & Reading** Teacher says students listen to the text and read it **Post reading** **Ex 27 p 111** **Listen and read.** **New words:** Call – атау Surface – беті Ocean – мұхит Length – ұзындығы Different – әр түрлі Largest – ең үлкен Solar system – күн жүйесі Degrees Celcius – Цельсий деңгейі **Ex 28 p 111** **Read and match to make sentences.** **Pair work**  Teacher says students match the sentences with their halves according to the text and then check their answers on the board **Warm-up** Let's play "Space dance" **Individual work** Teacher says fill in the chart with the information from the text and present it to class **Group work** Teacher says students create the own planet in their groups and present it to other groups **Conclusion** Teacher asks several questions from the students:	Students listen and read the text in order to get information about Mars Students in pairs match the sentences with their halves Ss work individually to complete the chart	**2 points** **2 points** **Descriptor:** -match the sentences correctly **2 points** **2 points** -create their own planet **2 points** Teacher praises students and gives stickers	  https://www.educaplay.com/learning-resources/18773941-.html  In order to form new pairs teacher gives cards.   **"Space dance"** **Poster**  **Poster** 

	✓ How many moons are there in Mars? ✓ What is unusual about Mars? ✓ What is the difference of Earth and Mars? ✓ Which planet is your favorite and why? ✓ Which planet do we call Red planet?	Ss create their own planets in their groups Ss answer the questions in turns	Teacher gives smiles for correct answers 	https://www.emaze.com 
End 5 minutes	(An activity to consolidate the language of the lesson.) **Hometask: Ex 29 p 111** Saying Good-bye.	Feedback: Ss use cards to show their knowledge according to the lesson.	In the end of the lesson students show their self assessment sheet.	



Сыныптағы бағалау тек қана техникалық тәсіл емес, мұғалімдер жазбаша немесе ауызша түрде баға қою арқылы бағалайды. Олар қолданатын кез келген нысанның артында тек қана объективті немесе жеткілікті дәрежеде объективті емес нормалар мен стандарттар ғана емес, сондай-ақ баланың дамуы, оқуы, ынтасы туралы түсінік, сонымен қатар өзін өзі бағалау, қабілеттілік және күш жігер сияқты ұғымдарға қатысты құндылықтар жатады.

Оқу үшін бағалау және оқуды бағалау модулінің тиімділігі қандай? Осы уақытқа дейінгі мектептегі бағалау тек қана мемлекеттік емтихан нәтижесімен сертификат алуға, тоқсандық қорытындыларды шығаруға арналған ресми тәсіл болып келді. Ал енді деңгейлік курстан өткен соң мен бағалаудың мәні мен мақсаты жөніндегі теорияны меңгергеннен кейін бағалау туралы ойым мүлде өзгерді.

Бағалау – одан арғы оқу туралы шешім қабылдау мақсатымен оқытудың нәтижелерін жүйелі түрде жиынтықтауға бағытталған қызметті белгілеу үшін қолданылатын термин. Демек, дұрыс жүргізілген бағалаудың оқушының білім алуына ықпалы, маңызы зор.

Жалпы бағалау ұғымы «жақын отыру» деген мағына береді [1]. Мұндағы менің түсінігім – оқушы мен оқушының, мұғалім мен оқушының ықпалдаса жұмыс жасауы.

Сабақ барысында өтілген тақырыпты шолу жасап, жаңа сабақты меңгертуде болсын, топпен жұмыс жасап, жазу жұмыстарына назар аударуда да сыныптағы оқушылардың барлығын бірдей бағалай алмайсың.

Сыныптағы кейбір оқушылар тапсырмаларды орындауда белсенділік танытып, қосымша қойылған сұрақтарға да жауап беріп отырады. Ал, кейбір оқушылар жазба жұмыстарына жақсы атсалысып, қосымша сұрақ қойғанда іркіліп қалады, мұндай жағдайда оқушыға осы әрекеті үшін ғана бағалап қана қоймай, сабақтың келесі кезеңдеріндегі бағаланатын әдіс-тәсілдерге араластыру арқылы бағалауға болады.

Сабақ барысында бағалау кезеңі оқушы үшін де, мұғалім үшін де маңызды сәттердің бірі екені сөзсіз. Оқушының білімін бағалау арқылы, оның түсінігінің қай деңгейде екенін көруге болатын еді. Ал, қазіргі жаңа оқыту әдістемесі, яғни оқу үшін бағалау модулінің идеясы бойынша оқушының ары қарай оқуға деген зейінін арттыруға, ынталандыруға, өзінің бағасын өзі шығаруға, өзгені бағалауға қатыса алатынын, критерий арқылы өздерінің бағасын түсінетін және әділ екенін үйретететін үдеріс екенін бағдарлама барысында алған теориялық біліміміздің мектептегі іс- тәжірибемен ұштастырғанда ғана түсіндім.

Оқушылардың қызығушылығын арттыру үшін бағалау нәтижелерін ескере отырып, оқытуды өзгертудің маңызы зор. Балалардың өзін-өзі бағалай алуы және өздерінің оқуын қалай жақсартуға болатындығын түсінуі қажет. Бұл өз кезегінде білім алуға түбегейлі түрде ықпал етеді.

Оқушылардың сабақ барысындағы іс-әрекетін бақылау, яғни, балалардың өзара қарым-қатынасын, олардың арасында болып жатқан әңгіме барысын тыңдап, берілген тапсырмаларды қадағалаудың өзі оқушыларды бағалау үшін көп ақпарат беретіні байқалды. Осының өзін іске асыру үшін де әртүрлі әдіс пайдалануға тура келді.

Қазіргі білім беру жүйесінің ерекшелігі оның негізі – құзіреттілік, яғни білім алушының қандай да бір іс-әрекетке құзіреттілігін дамыту, арттыру, қалыптастыру деуге болады. Біз оқушының білімін, біліктілігін, дағдысын бағалаудан оның құзіреттілік қасиетінің қалыптасуын бағалауымыз керек.

Критериалды бағалау – оқушылардың білім жетістіктерін ұжыммен келісілген, оқу үрдісіне қатысушыларға алдын-ала белгілі, оқушылардың негізгі құзыреттіліктерінің қалыптасуына жағдай жасайтын, білім берудің мақсаты мен мазмұнына сәйкес нақты анықталған критерийлер бойынша салыстыруға негізделген үрдіс.

Жоғарыдағы тұжырымдарды саралай келе, мен өзім сабақ беретін сынып оқушыларымен бірлесе отырып, әр сабақта қолданылатын бағалаудың дескрипторларын жасап алуды жөн көрдім. Топ бойынша бағалау критерийлеріне қолданылатын дескрипторлар жасауға тапсырмалар бердім. Оқушылардың ойларын бір ортақ жүйеге келтіріп, әрбір маңызды дескрипторға 10 балдық өлшем арқылы есептейтін болып шештік.

Сонымен жасаған критериалды бағалау формасын төмендегідей етіп жасап, әр сабақта қолданатын болып шештік:

- әр дұрыс шығарылған 1 есеп – 10 балл
- кері байланыста өзінің пікірін дәлелдеу – 10 балл
- үй жұмысы үшін – 10 балл
- белсенділігі мен дұрыс пікір ұсыну – 10 балл
- түйінді сұраққа жауап беру – 10 балл
- топ мүшесіне көмектесу, ынтымақтасып жұмыс жасауы – 10 балл.

Біздің бағалау жүйеміз жоғарыда айтылғандай бес балдық жүйе болғандықтан, сабақ барысында жинаған балдарын бағаға ауыстыру мәселесін де қарастырдық. Сонымен, балды бағаға ауыстыруда: «5» – 7 0-80 балл, «4» – 5 0-60 балл, «3» – 30-40 балл, «2» – 0-20 балл жинағанда деген шешім жасадық. Балдарды неге 10-дық жүйемен қойылды деген сұраққа, біріншіден, жиынтық бағаға айналдырғанда оқушыға да, мұғалімге де тиімді болу үшін, екіншіден оқушылар көп балл жинауға ынталанады, алға жылжуға тырысады деген мақсатта.

Жоғарыда көрсетілген бағалау критерийі сабақтың кезеңдеріне байланысты жасалған болатын және оны барлық сабақтарда қолдану оқушы

білімінің нақты көрсеткіші болмайтынын ескеріп келесі сабақтарда өтілген тақырыптың желісі бойынша дескрипторлар құрастырып, тақырып бойынша критериалды бағалау жасалды.

Бірақ бұл әдіс сабақтың біршама бөлігін алғандықтан барлық оқушыларды қамти алмады. Оқушылардың белгілі бір бөлігін осы тақырып бойынша жасалынған бағалау бойынша жұмыстарын тексеру барысында оқушының осы критерийлер арқылы жұмыс жасау керектігін, жұмыстарының критерийлерге бағытталғанын байқалды.

Сабақ барысында бағалаудың келесі үлгілерін пайдаланып жүрмін: табыс критерийі, бас бармақ арқылы, геометриялық фигуралар, смайликтер арқылы, оқушылардың өзін-өзі, топты бағалауы.

Смайликтермен және геометриялық фигуралармен бағалау. Сыни ойлауға берілген және жаңа сабақтың мақсатын ашатын сұрақтар қою барысында, дұрыс айтылған пікірлерге, түйінді ойлар айтқан оқушыларды мадақтап, ынталандырып және олардың түсініктерін бағалап отырдым. Атап айтқанда, оқушының берген жауабына қоса толықтыруын, жетекші сұрақтар беру арқылы білімін қалыптастыруды, одан әрі ізденуін көздеп отырдым. Бұл менің оның осы мезеттегі жұмысын қорытынды жасауға берген бағдарым деп есептедім. Балалардың көпшілігі мақтау сүйетіні белгілі, сондықтан оның әрбір айтқан пікірін қолдап отырдым, қате берген жауабын басқа қырынан ойлатуға бағыттап, көңілін түсіріп тастамауға, баланың ары қарай сұраққа жауап беру үдерісін дамыту үшін, түсініктерін кеңейту үшін жетекші сұрақтар қойып отырамын. Ынтымақтастық атмосферасын қалыптастыра отырып, баланы оқытуға үйрету, оның кішігірім болса да жасаған еңбектерін бағалап отыру маңызды екендігіне көзім жетті.

Баллдарды бағаға айналдырып сынып журналына түсіріп отырамын. Мұнда оқушылардың жұмыстарын формативті бағалаудан, жиынтық бағаға ауыстырылып отыратындығы белгілі. Сабақтың соңғы әдісі ретінде рефлексия жүргізуді қалыпты жағдайға айналдырып келемін. Оқушылардың жаңа сабақ бойынша бұрыннан белгілі болған білімдерін жаңамен ұштастырып отыруға тырысамын. Мұнда оқушылардың бүгінгі сабақ бойынша түсініктерін бағалауын біледі деуге болады.



USING QUEST TECHNOLOGY AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE

Курмангалиева Багдагуль Шынжановна
Ақтөбе қаласы №8 орта мектебінің ағылшын тілі пәні мұғалімі

Over the past centuries, along with the class-less system, alternative systems have appeared that are more focused on the nature of the child: the Montessori training system, the Waldorf education system, the umbrella education system, the School of Academician Schetinin, informal educational programs and interactive technologies at museums. The mission of the modern school is to promote the formation of a personality that is morally related to people and nature, is able to work effectively with information, sensibly perceive current events, resist manipulation, successfully solve human problems in a

humane way, be responsible for their choices and build their lifelong learning.

Modern socio-cultural conditions determine the development of educational technologies. Interactive learning technologies are the most effective, contributing to high personal inclusiveness in learning, quick access to information and increasing cognitive motivation among students. It is well known that interactive learning technologies are a process based on a system of rules for organizing interaction between students and the teacher, ensuring pedagogically productive cognitive communication, which results in students experiencing success in learning activities and developing professionally relevant competencies.

The use of interactive learning technologies is designed to solve a number of problems, among which the following are highlighted:

- development of communicative universal educational activities, the establishment of emotional contacts between students;
- development of cognitive universal educational actions, general educational skills and abilities (analysis, synthesis, setting goals, searching for information, structuring knowledge, etc.);
- ensuring the formation of skills to independently assess and make decisions that determine the strategy of behavior;
- ensuring relaxation of the participants in the educational process, elimination of the nervous load, switching attention, changing forms of activity, etc.

One of the main tasks of a modern teacher is to provide opportunities for creative rethinking and systematization of acquired knowledge and skills, as well as their practical application, the possibility of realizing the abilities of students. In the arsenal of the teacher a lot of technology to help in the implementation of this task.

Today, educational quests are becoming increasingly popular. The web quest technology presents problem assignments-projects with role-playing game elements, for the fulfillment of which information resources of the Internet are used. This technology combines active learning methods with the benefits of information and interactive technologies.

Quest - "search, subject of search, search for adventure." In mythology and literature, the concept of "quest" originally meant one of the ways to build a plot - a journey of characters to a specific goal through overcoming obstacles and difficulties.

An educational quest is a pedagogical technology that includes a set of problem tasks with elements of a role-playing game, for the fulfillment of which any resources are required,

primarily Internet resources. Quests are being developed to maximize the integration of the Internet into various academic subjects at different levels of education in the educational process. Quests can be used to work with students, parents, colleagues. But, few people know how the quests came to the educational process.

The term “quest” as an educational technology was first proposed in 1995 by Bernie Dodge, a professor of educational technology at the University of San Diego (USA). The scientist developed innovative Internet applications for integration into the educational process when teaching various academic subjects at different levels of education. He called the site a quest containing a problem task and involving an independent search for information on the Internet.

Like any technology, educational quest has its own structure. When preparing and organizing educational quests, it is necessary to determine the goals and objectives that the organizer sets itself, given the category of participants (students, teachers, parents), the space where the game will take place, write a script. The first step in the preparation of an educational quest will always be the formulation of the main idea and goal. It is necessary to imagine the main idea of the whole educational quest, which can be formulated as a thesis, and can be embedded in the game intrigue of the entire educational quest. In addition to formulating the main idea, it is important to reflect the pedagogical goal of the educational quest. For example, the rallying of a class team may well be the

educational goal, and then tasks associated with team interactions will prevail in the educational quest, and the final will be, for example, teaming in order to guess the main word from all the tips found together.

After describing the idea and the goal, it is important to make a sample list of the information that students should receive by completing the tasks of the educational quest.

Classification of educational quests

Educational quests are classified as follows:

I. By location. Educational quests can be organized in different spaces, both institutions and outside of it, quests can be:

- in a closed room in the classroom;
- quests in museums,
- inside buildings
- in parks;
- quests on the ground (urban orientation - "running city");
- quests on the ground with the search for caches (geocaching) and elements of orientation (including GPS) and local history;
- mixed options, which combine the movement of participants, and search, and the use of information technology, and the plot, and the priority task - a legend.

By structure, educational quests are classified into:

- Consecutive- quests, step by step they offer a puzzle, having guessed that the participants receive a hint for the next stage;
- Quests- projects that allow students to organize research activities in the form of a game;
- Adventure - quests, where you need not only to pass the next stage, but also to collect hints that may be useful for completing tasks.

The basic quest model is a technological cycle. At this stage of the quest design, in addition to the choice of the topic and the formation of the problem task, the development of the storyline from the "journey" series is required. Determination of the stages of the route, the choice of tasks, subordinate to a single goal, as well as a system of prompts (helpers).

II. According to the form of building the plot, quests are divided into 3 groups:

- Linear quest (solving one problem makes it possible to solve the next);
- Assault quests (with the help of control tips the participant himself chooses the method ofsolving the problem);
- ring (in fact, the same linear quest only for a several teams, starting from different points).

Learning a foreign language is hard. Many students who start to learn a foreign language at school think that it is fun and funny. But after a while they begin to realize that this is not easy at all, and soon a foreign language becomes one of the least favorite subjects. One of the reasons that leads to this result is the difficulty in learning grammar. Traditional methods of explanation and training do not lead to the desired result. Learning is more effective if students are actively involved in the process.

There are various ways to stimulate students' activities, but the most effective are the quest game, creativity and curiosity. Currently, quest games are an integral part of learning English. A Belgian businessman who watched students who studied grammar during the game said: "It isn`t silly at all", thus expressing surprise that the quest game can be fun and serious at the same time. Quest games contribute to intensive language practice. They can be used at the beginning of a lesson or at the end for stimulation, reduction of tension after the control, for changing activities in a lesson. It is important that the quest games bring joy, help in the training of language phenomena.

Among the advantages of web quests are the following: the formation of common skills in mastering the strategy of mastering educational material; training in an atmosphere of cooperation and responsibility of each student for the success of the project as a whole (cooperative learning); the formation of a positive emotional attitude to the process of cognition; creating students' sustained interest in learning a foreign language and improving speech skills and abilities, improving the quality of learning in the subject studied; introduction to reading literature in a foreign language, improving the intellectual abilities of the individual, obtaining aesthetic and

cognitive interest, the realization of creative potential. A web quest allows you to remotely control the learning process, equipping students with the necessary educational material (both text and video), additional information and communications, ensuring their high personal involvement in self-study activities

The identified advantages and disadvantages of using quest technologies led to the conclusion that they create conditions for the harmonious development of the individual, ensure the successful mastery of the knowledge and skills needed in later life and are the tool with which the teacher can develop the skills man of the XXI century.

In drawing conclusions, we can rightly note that:

1. Quest technology is considered at the present stage of development of education as a means of developing cognitive independence of students and developing research and creative activity of students.

2. Web quest projects should become a mandatory component of schooling as a socio-cultural accompaniment of the process of mastering English language and culture.

3. The use of a web quest is being studied as a form of organizing students' independent work in English classes.

4. Quest technology serves as a source of motivation for students to learn English; Performing web quests helps students show creativity.

5. The use of technology quest in the process of learning the English language helps to create a positive emotional background of the title.

The use of information communication technologies makes it possible to make the learning process more active, to give it the character of research and search.

BIBLIOGRAPHY

1. Bogdanova T. G., Kornilova T. V. Diagnosis of the child's cognitive sphere. - M .: Rospedagentstvo, 1994.

2. Bogoyavlenskaya D. B. Psychology of creative abilities: Proc. Manual for students of higher. studies. institutions. - M .: Pub. Center "Academy", 2002.

3. 11Igumnova E.A., Radetskaya I.V. Quest technology in the context of the requirements of the Federal State Educational Standard of general education // Modern problems of science and education. - 2016. - № 6. [Electronicresource]. URL: http://www.sci

Нурманова Т.Б

АРТ-ТЕРАПИЯ — ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ

зам.директора по УВР КГУ «СОШЛ № 20», г.Актобе

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные принципы арт-терапии, её методы и преимущества ее применения в образовании. Арт-терапия оказывает положительное влияние на психологическое состояние человека, помогая ему справляться с внутренними конфликтами, тревогами и стрессами.

Ключевые слова: арт-терапия, терапия искусством, психологическое состояние, борьба со стрессами

Введение. Для стабилизации и удержания эмоционального состояния специалистов различных профессиональных сфер деятельности применяются разные методы и приемы. Арт-терапия, или терапия искусством, является одним из основных инструментов для выражения и осознания эмоций, мыслей и переживаний. Этот метод оказывает положительное влияние на психологическое состояние человека, помогая ему справляться с внутренними

конфликтами, тревогами и стрессами. В данной статье рассматриваются основные принципы арт-терапии, её методы, преимущества и области применения.

Теоретический аспект. История арт-терапии начинается в середине XX века. Арт-терапия, или терапия искусством, представляет собой форму психотерапии, в которой используется художественное творчество для выражения и осознания эмоций, мыслей и переживаний (Naumburg, 1953). Этот метод активно применяется для улучшения психологического состояния человека, помогая ему справляться с внутренними конфликтами, тревогами и стрессами. Первоначально она использовалась как вспомогательный метод в психиатрии и психологии, однако со временем её эффективность была признана, и она заняла своё место среди полноценных терапевтических направлений. Такие исследователи, как Адриан Хилл и Маргарет Наумбург, считаются первыми учеными, предложившими использование художественного творчества в качестве терапевтического инструмента (Hill, 1945).

Арт-терапия основывается на нескольких ключевых принципах: творческий процесс, выражение и символизм, неоценочная среда. Творческий процесс как терапия – это процесс создания художественных произведений, будь то рисунок, скульптура или коллаж, обладает терапевтическим эффектом. Он позволяет выразить свои чувства и переживания, что способствует их осознанию и разрешению (Rubin, 2016). Выражение и символизм предоставляет возможность выразить то, что трудно передать словами. Символы и образы, возникающие в творчестве, помогают лучше понять внутренний мир обследуемого (Malchiodi, 2003). В арт-терапии важна не эстетическая ценность произведений, а их содержание и процесс создания, то есть неоценочная среда. Это создаёт безопасную и поддерживающую атмосферу, в которой клиент чувствует себя свободным от оценки и критики (Kramer, 2000).

Существует множество методов арт-терапии, среди которых наиболее популярны: рисование и живопись, скульптура; коллаж; мандалы. Арт-терапия применяется в различных областях, таких как: психиатрия и психология, образование, реабилитация, социальная работа.

Теоретические исследования применения арт-терапии для борьбы со стрессами и выгоранием позволили перейти к эмпирическому этапу работы.

Работа посвящена исследованию влияния арт-терапии при борьбе со стрессами и выгоранием у педагогов. В последние годы все большее внимание уделяется ее применению в образовательных учреждениях. Цель данного эксперимента – изучить эффективность арт-терапии в работе с педагогами для снижения уровня стресса и улучшения эмоционального состояния.

Практический аспект. Целью эксперимента является оценка эффективности арт-терапии в снижении уровня стресса и улучшении эмоционального состояния педагогов. В эксперименте приняли участие 20 педагогов в возрасте от 25 до 55 лет, работающих в средней школе. Участники были отобраны по критерию наличия признаков профессионального выгорания и высокого уровня стресса. Участники были разделены на две группы: экспериментальную (10 человек) и контрольную (10 человек). Экспериментальная группа проходила курс арт-терапии, включающий 8 сеансов по 1,5 часа каждый. Контрольная группа не получала никакого лечения. В экспериментальной группе использовались следующие методы арт-терапии: рисование и живопись, скульптура из глины, создание коллажей, рисование мандал, творческое письмо.

Результаты. Предварительная оценка показала высокий уровень стресса и депрессии у всех участников, с незначительными различиями между экспериментальной и контрольной группами. Интервенция:

Экспериментальная группа проходила следующие этапы арт-терапии:

1. Рисование и живопись: Педагоги использовали краски и холст для выражения своих эмоций.

2. Скульптура из глины: Участники создавали скульптуры, что помогало развивать тактильные ощущения и выражать чувства.

3. Создание коллажей: Педагоги создавали коллажи из различных материалов, что способствовало творческому самовыражению.

4. Рисование мандал: Рисование мандал помогало сосредоточиться и достичь состояния медитации.

5. Творческое письмо: Педагоги писали рассказы и эссе, выражая свои мысли и чувства.

Заключительная оценка показала значительное снижение уровня стресса и депрессии в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Участники экспериментальной группы также продемонстрировали улучшение эмоционального благополучия и снижение признаков профессионального выгорания. Анализ данных показал, что арт-терапия оказала положительное влияние на эмоциональное состояние педагогов, помогла снизить уровень стресса и улучшить общее психическое здоровье. Участники отметили, что занятия арт-терапией помогли им найти новые способы самовыражения и справляться со стрессом. Результаты эксперимента подтверждают эффективность арт-терапии в работе с педагогами. Арт-терапия может быть полезным инструментом для снижения уровня стресса и улучшения эмоционального состояния педагогов, что, в свою очередь, может способствовать улучшению качества образования и общего благополучия в образовательных учреждениях.

Таким образом, Арт-терапия обладает рядом преимуществ: доступность (метод не требует специальных художественных навыков и доступен для людей всех возрастов и уровней подготовки), эмоциональное освобождение (художественное творчество помогает освободиться от накопленных эмоций, снижает уровень стресса и тревоги), развитие самосознания (Арт-терапия способствует самопознанию и саморазвитию, помогает лучше понять свои чувства и потребности), улучшение коммуникативных навыков (в процессе арт-терапии клиент учится лучше выражать свои мысли и эмоции, что положительно сказывается на общении с окружающими).

Заключение. Подводя итог, можно сделать вывод, что, исходя из анализа результатов эксперимента, арт-терапия может служить эффективным средством для уменьшения стресса и повышения эмоционального состояния педагогов, что, в свою очередь, может улучшить качество образования и общее благополучие в школах. Арт-терапия доказала свою эффективность в работе с педагогами, помогая снижать уровень стресса и улучшать эмоциональное состояние. Рекомендуется внедрение арт-терапии в образовательные учреждения как части программы поддержки педагогов для улучшения их психического здоровья и профессионального благополучия.

Вывод. Эксперимент показал, что арт-терапия – это эффективный и многогранный метод психотерапии, который использует художественное творчество для решения широкого спектра психологических проблем. Её преимущества и разнообразие методов делают её доступной и полезной для людей различных возрастов и социальных групп.

Литература:

1. Hill, A. (1945). Art Versus Illness: A Story of Art Therapy. Allen & Unwin.

2. Kramer, E. (2000). Art as Therapy with Children. Routledge.

3. Malchiodi, C. A. (2003). Handbook of Art Therapy. Guilford Press.

4. Naumburg, M. (1953). Dynamically Oriented Art Therapy: Its Principles and Practice. Grune & Stratton.

5. Rubin, J. A. (2016). Approaches to Art Therapy: Theory and Technique. Routledge.

Сагинбаева Назкен Сагинбаевна

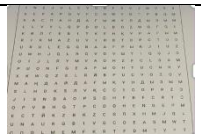
Ж.Тәшенов атындағы №68 ЖББОМ бастауыш сынып мұғалімі

№69 САБАҚ. БЕСІК ЖЫРЫ

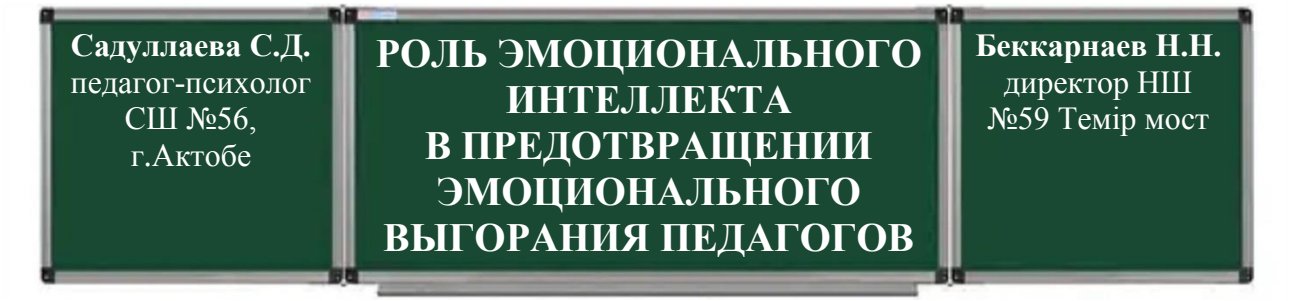
Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаты:	2.2.1.2 шығарманы іштей оқып, ондағы қажетті ақпараттарды белгілеп оқу 2.2.4.1 мақал-мәтел, жұмбақ, ертегі, тұрмыс-салт жырлары, әңгіме, өлеңнің жанрлық ерекшеліктерін анықтау
Сабақтың мақсаты	Халық ауыз әдебиеті түрлерімен танысады. Бесік жырын үйренеді
Құндылықтар	ҰЛТТЫҚ МҮДДЕ: Ұлттық мирасты, мәдениетті дәріптейді

Сабақтың барысы

Сабақтың кезеңі//уақыты	Педагогтің әрекеті	Оқушының әрекеті	Бағалау	Ресурстар
Ұйымдастыру Жаңа білім	Психологиялық ахуал Дөңгеленіп тұрайық, Керегені құрайық. Уықтар боп иіліп, Киіз үйді құрайық. Оқушыларды топқа бөлу  «Оқу мен жазуға даярлық» әдісі Жаңа тақырып Саған халық ауыз әдебиетінің қай түрі таныс.  Халық ауыз әдебиеті – ауызша тараған көркем-әдеби шығармалар. Олар жаттап алу арқылы ауыздан ауызға таралған, сондықтан *ауыз әдебиеті* деп аталады. «Мәнерлеп оқы» әдісі Тыңдалым және оқылым. Жырды тыңда. Мәнерлеп,тізбектей оқиды. «Сөздік жұмысы» айдары Байғұтан-иттің аты «Ізде» айдары Жұптық жұмыс	Іс-қимылмен көрсетеді Саған ауыз әдебиетінің қай түрі таныс? Өз білетінімен бөліседі Жаңа ұғыммен таныса ды Өленді оқиды	Дескрип торы: Сұраққа жауап береді Өз ойын білдіреді  Дескрип торы: өлендегі негізгі ойды анықтап, өз сөзімен айтып жеткізеді. Дескрип торы: Бесік жырын түсініп,тізбектей, мәнермен оқиды 	суреттер  Оқулық

	  Теріп жаз Анасы өлеңде сәбиге қандай жақсы сөздер арнаған? Сергіту сәті (Бесік жыры әні орындалады.Оқушылар ұлттық аспатарда ойнап бірге әнді айтады.) «Ұйқасын тап» ойыны Дәптермен жұмыс ---------- бөпешім , ---------- көкешім. ---------- берейін, ---------- көрейін. Керекті сөздер:айналайын,әлдилейін, өлең айтып,қызығыңды. «Білгенің жөн» айдары  «Суреттер сөйлейді» айдары Топтық жұмыс Бесікке салады,бесікке бөлейді,бесікті тербетеді. Бала туылғанда «бесікке салу» дәстүрін жасайды. Ең алғаш бесікке сәбиді жасы үлкен,өсіп-өнген әжеге жасатады. Бесікке бөлеу-күнделікті сәбидің анасы бесікке бөлейді. Бесікте жатқан сәбидің ұйқысы тыныш,таза болады. Бесікті тербетеді-сәбиді ұйықтағанша бесік жырын айтып,бесікте тербетеді «Қорытындыла» айдары. Халық ауыз әдебиетінің түрлерін ата. Бесік жыры, мақал мәтел, аңыз, ертегі, батырлар жыры,т.б.	Бесік жырын ұлттық аспаптар мен айтады Жеке жұмыс жасайды Бесік туралы өздері білетіндерін айтады. Суретпен жұмыс жасайды Жаңа сөздермен таныса ды Тапсырма ны орындай ды	Дескрипто ры: өлеңнен қажетті ақпаратты тауыпоқиды. Дескрип торы: Ұйқасын тауып өлеңді құрайды. Жарайсың!   Дескрип торы: Сөз тіркестері нің мағынасын түсініп алады  Дескрип торы: Халық ауыз әдебиетінің түрлерін атайды Дескрип торы:	Бесік жыры әні Парақша лар Суреттер Оқулық Суреттер Сызба Оқулық Парақша лар

Бекіту Кері байланыс	Үй тапсырмасы 6-тапсырма Бесік жырынан ұнаған шумақтарыңды жаттап ал. 	Үй тапсырмасын алады Кері байланыс жасайды	Бесік жырынан ұнаған шумақтарын жаттап алады «Білім класс»әдісі	Кері байланыс тақтасы



Аннотация. В настоящей статье осмыслена роль эмоционального интеллекта в профессиональной деятельности педагогов. Доказано: хорошо развитый эмоциональный интеллект является структурообразующим компонентом профессиональной культуры учителей. Акцентировано внимание на том, что в работе педагогов, обучающих детей с ограниченными возможностями здоровья, эмоциональный интеллект должен быть сформирован на высоком уровне, что позволит адекватно реагировать на возникающие перегрузки. Устранение перегрузок (эмоционального выгорания) предложено осуществлять с помощью специально разработанной программы, формами реализации которой являются деловые игры, интерактивные лекции, техники индивидуального и группового взаимодействия.

Ключевые слова: педагог, эмоциональный интеллект, профессиональная деятельность, дети с ОВЗ, эмоциональное выгорание, программа обучения.

Введение. Основная задача учителя заключается не только в организации образовательного процесса, но прежде всего, в организации диалога. По большому счету, обучение вне диалогового взаимодействия невозможно. В процессе общения субъектов образовательного процесса осуществляется формирование личностных психических новообразований обучающегося, «что достигается только через эмоционально окрашенное, личностное взаимодействие»

Теоретический аспект. Следовательно, учебный диалог – это и работа с информацией, и обмен эмоциями. Получая обратную связь, педагог должен уметь адекватно интерпретировать переживания ребенка, что становится возможным при условии приемлемого уровня (для специалиста социально-ориентированных профессий) эмоционального интеллекта. Из сказанного следует, что эмоциональный интеллект является структурообразующим компонентом профессиональной культуры педагога.

По мнению исследователя Н.Н. Матвейчук, эмоциональный интеллект эффективного педагога определяются адекватностью самооценки и уровня притязаний, коммуникативной толерантностью, уверенностью в

профессиональной компетенции, сформированностью эмпатии. В работе исследователя Н.П. Александровой представлена характеристика учителей с разными уровнями сформированности эмоционального интеллекта. Для педагогов с высоким уровнем характерен интернальный локус контроля, низкий либо незначительный уровень личностной тревожности, эмоциональная устойчивость, способность объяснить эмоциональные состояния.

Средний уровень отличается экстернальным локусом контроля, высоким уровнем тревожности, средними либо низкими показателями адаптации к тем или иным условиям, эмоциональной неустойчивостью, затруднением идентификации собственных эмоций.

Что касается низкого уровня, то он среди специалистов социально-ориентированных профессий не выявлен. Однако психологический портрет человека может быть описан следующим образом: обладает низким самоконтролем, реагирование «по механизму условного рефлекса, проявление активности с преобладанием внешних компонентов над внутренними».

Практический аспект. Особенно актуальна проблема развития эмоционального интеллекта для учителей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Об этом, в частности, говорится в исследовании А.Т. Лариной, которая считает: как бы ни был компетентен педагог, он неизбежно будет испытывать множество трудностей. Самыми распространенными являются налаживание контакта с детьми-инвалидами (они обычно неконтактны) и установление взаимодействия с их родителями (они погруженные в заботы о больном ребенке и остро реагируют буквально на все). Перечисленные факторы, считает А.Т. Ларина, приводят к эмоциональному выгоранию педагогов.

В диссертационном исследовании Т.И. Солодковой обосновывается наличие взаимосвязи между эмоциональным интеллектом и синдромом выгорания. В том случае, если эмоциональный интеллект хорошо развит, человек восстанавливает утраченные ресурсы за сравнительно короткое время. Сходную мысль выражает диссертант Е.А. Хлевная, которая уверена: эмоциональный интеллект можно развить «путем целенаправленного обучающего воздействия на развитие способностей: идентификации эмоций; использования эмоций в целях решения задач; понимания и анализа эмоций; сознательного управления» ими.

Вполне понятно, что для преодоления эмоционального выгорания педагогов, работающих с детьми-инвалидами, необходима разработка программы. Как подчеркивает исследователь Ю.В. Баурова, в основе программы должны быть заложены следующие принципы: 1) высокая мотивация обучающихся; 2) системность обучения; 3) индивидуализация обучения; 4) опора на личностный опыт обучающихся; 4) приоритет самостоятельности обучения; 5) ведение дневника эмоций.

Примером программы по преодолению эмоционального выгорания в педагогической среде может стать модель, описанная в диссертации Т.С. Киселевой [8]. По твердому убеждению разработчика, ее необходимо проектировать таким образом, чтобы системно и последовательно повышать уровень развития эмоционального интеллекта педагогов. Так как эмоциональный интеллект предполагает: а) сознательное управление эмоциями, б) восприятие, оценку и проявление эмоций, в) интерпретацию и анализ эмоций, г) использование эмоций с целью повышения эффективности деятельности, то содержание обучения группируется в соответствующие тематические блоки.

Первый предусматривает развитие осознания, оценку и проявление эмоций. Педагоги должны усвоить «азбуку эмоций»: особенность их проявления, распознавания, ключевые теории эмоций. В ходе практики они будут проводить экспресс-диагностику собственных

эмоций, анализировать эмоции коллег; тренироваться в точной передаче эмоций; осваивать техники вербализации чувств и снижения эмоционального напряжения; демонстрировать эмоции с помощью невербальных средств.

Содержанием второго блока являются занятия, направленные на повышение эффективности деятельности. В соответствии с этим перед педагогами будет поставлена задача научиться управлять эмоциями; вызывать живой отклик окружающих с помощью вербальных средств; стимулировать к деятельности окружающих. В рамках занятий учителям демонстрируются эффективные стратегии разрешения конфликтных ситуаций.

Содержанием третьего блока является обучение анализу эмоций. Педагоги освоят методы отслеживания собственных эмоций и причины их возникновения, научатся осознавать иррациональные установки и вычленять сложные эмоции. Полученный в ходе занятий опыт интегрирован в четвертом блоке. Содержанием деятельности педагогов становится управление эмоциями, освоение техник снижения интенсивности эмоций и наблюдение переходов одной эмоции в другую.

Т.С. Киселева рекомендует использовать следующие формы занятий: интерактивные лекции, деловые игры, дискуссии, решение кейсов, ментальные карты, интернет-консультирование, техники индивидуальной и групповой работы, упражнения. Завершится обучение защитой «проекта по внедрению полученных знаний и навыков в профессиональную деятельность».

Заключение. Особое внимание обращает диссертант на необходимость применения знаний на практике. Если руководитель образовательной организации, сотрудники которой проходили обучение по программе, не создаст соответствующих условий, а также в том случае, если знания по тем или иным причинам не могут быть востребованы в профессиональной деятельности, то мотивацию к обучению сохранить не удастся.

По задумке разработчика программы, на освоение каждого блока отводится месяц: «Знания, если их не использовать, через месяц после краткосрочного обучения скорей всего, почти полностью забудутся, поэтому максимум через две недели участники должны начать применять новые навыки на практике». Поэтому в структуре программы предусмотрено много практических занятий, комплекты заданий для каждого педагога, индивидуальные сессии.

Небезынтересна и такая форма проведения занятий, как тренинговая группа, описанная исследователем С.П. Деревянко: «развитие эмоционального интеллекта в тренинговых группах предполагает актуализацию и углубление способностей к пониманию эмоций, обучение эффективным способам и приемам управления эмоциональными состояниями с последующим применением полученных знаний на практике».

В числе других источников обращает на себя внимание книга «Коммуникативная культура». Для профилактики эмоционального выгорания педагогов предложена программа, которая реализуется посредством достижения следующих задач: а) просветительская (информирование о причинах выгорания), б) коррекционная (освоение методам релаксации), в) профилактическая (предотвращение эмоционального выгорания).

На основании сказанного становится понятно: высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта является одним из значимых факторов в предотвращении эмоционального выгорания.

Литература:

1. Манойлова М.А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов: учебное пособие. – Псков: ПГПИ, 2004. – 60 с.

2. Матвейчук Н.Н. Развитие эмоционального интеллекта педагога как цель деятельности стажерской площадки // Система ценностей современного общества. – 2011. № 17(2). – С. 249 - 253.

3. Александрова Н.П. Эмоциональный интеллект как фактор саморегуляции педагогической деятельности // Вестник Московской государственной академии делового администрирования. – 2011. № 5. – С. 171 - 177.

4. Ларина А.Т. Развитие эмоционального интеллекта педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, в рамках профессионального становления специалистов // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно- практических конференций. Вып. 2. – М.: АСОУ, 2015. – 1335 с. – С. 759 - 767.

5. Солодкова Т.И. Эмоциональный интеллект как личностный ресурс преодоления синдрома выгорания и его развитие у педагогов: автореферат дисс. … канд. психологич. наук. – Иркутск, 2011. – 24 с.

6. Хлевная Е.А. Роль эмоционального интеллекта в эффективности деятельности: автореферат дисс. … канд. психологич. наук. – М., 2012. – 28 с.

7. Баурова Ю.В. Развитие эмоционального интеллекта в обучении взрослых / Ю.В. Баурова // Мир науки: научный интернет-журнал. – 2016. № 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //mir-nauki.com. – Дата обращения: 17.09.2016.

8. Киселева Т.С. Эмоциональный интеллект как жизненный ресурс и его развитие у взрослых: дисс. … канд. психологич. наук. – М. 2014. – 223 с.

9. Деревянко С.П. Развитие эмоционального интеллекта в тренинговых группах // Психологический журнал. – 2008. №2. – С. 79 - 84.

10. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности / С.Н. Титова, Я.В. Брычкова, Т.А. Гармс, Е.В. Миронова, Л.Н. Гневашева и др. – М.: Академия, 2008. – 160 с.



ОҚУШЫЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУ ТІЛІНІҢ БҰЗЫЛУЫНА ЫҚПАЛ ЕТЕТІН БИОЛОГИЯЛЫҚ ФАКТОРЛАР

Тәжіқайыр Альбина Мұханбетжанқызы
Ақтөбе қаласы №53жалпы білім беретін орта мектептің логопеді

Адам өмірінде қарым-қатынас аса маңызды, ал қарым-қатынас сөйлеу арқылы жүзеге асады. Сондықтан шыр етіп дүниеге келген бала қоршаған ортамен, анасымен дыбыс, тіл арқылы қарым-қатынас жасайды.

Сөйлеу – адамның бір-бірімен қатынасында ойын, еркін, сезімін білдіріп жеткізу үшін тілді қолдану үрдісі. Тілі шықпаған нәрестенің алдымен сөйлеу мүшелері дамиды. Жалпы, дүниеге келген сәби еріксіз дыбыс шығарады: қарнының ашқанын, ауырғанын немесе тағы да басқа әрекеттерін айғай салуы, жылау, қыңсылау және басқа да дыбыстар арқылы білдіреді. Бұл дыбыстар сөйлеудің ізашары болып табылады, олардың интонациялық мәнерлігіне қарап анасы баласының қарнының ашқанын, оның бір жерінің ауырып тұрғанын және тағы басқаны ұға алады. Бірақ та бұл дыбыстардың әлі де ешқандай сөйлеуге қатысы жоқ болса да, олар өте маңызды. Ол жіңішке және әртүрлі қозғалысты сөйлеу мүшелерінің дамуына себеп болады: тыныс алу, дыбыстық және артикуляция мүшелері. Бала дауысқа өте тез үйренеді және бірінші айдың аяғында сөйлеген дауысқа әрекет ете бастайды. Оған еркелік интонация ұнайды, әуенді ән оның тынышталуына және ұйықтауына көмектеседі. Тағы да біраз уақыт өткеннен кейін бала дыбыс шыққан жаққа қарай

басын бұрып немесе көзімен оны қадағалайды. Егерде баланың бір жері ауырса, мазасызданса бала жылай бастайды. Баланың сыртқы дүние әсеріне реакция жасауы жылаудан басталады. Жылаудың әсерінен баланың тыныс мүшелері мен сөйлеу органдары нығая түседі. Бірінші дыбыс артикуляциясының әрекет жасауы екі – үш айында гуілі белгіленеді, одан кейін бес айдай шамасында бала үлкендердің ерін артикуляциялық қозғалыстарын қайталауға тырысады. Бұл бірнеше қайталау қозғалыстары қозғалыс дағдысының қатаюына әкеледі. Алты айдан бастап бала бөлек буындарды анық айтады (мысалы: ше-ше, ә-ке және тағы басқа), және ақырындап үлкендерден тек барлық сөз элементтерін ғана емес, сонымен қатар интонацияны, ритмді, екпінді ұға бастайды. 9-10 айында бала бөлек сөздерді бірдей жұпты буындармен айтады (мысалы: ма-ма, па-па және тағы басқа). Бұл жылда сөздік қоры 10-15 сөзден тұрады. Ал белгілі ғалым А.Н. Леонтьев бұны даярлық этабы дейді, себебі бұл уақытта сөзді меңгеру дайындығы өтуде. Балалар төрт жасында фразалармен еркін сөйлейді, олардың сөйлемдері біршама қиын, ал бес жасында дыбыс шығаруы дұрыс дамиды. Егерде адам дыбыстарды қалай болса солай шығара беретін болса, ешкім оны тіл деп санамас еді. Сондықтан сөйлеу мүшелерінің қозғалыстары дәл, белгілі заңдылыққа бағынып отырады.

Адамда сөйлеуге арналған негізгі органы жоқ, сөйлеуге өкпе, өңеш, жұтқыншақ, тіл, тіс, ерін, ұрт қатысады. Дауысқа негізі ауыз қуысы мен мұрын қуыстары қатысады. Қатты сөйлеуде мидың үлкен жарты шарында орналасқан бөліктері реттейтін тыныс алу, фонациялық және артикуляциялық бұлшықеттер қатысады. Адамның сөзі анық және түсінікті болу үшін сөйлеу органдарының қозғалысы нақты және автоматты түрде болу керек. Сөйлеу аппараты – бас миында орналасқан орталық және тыныс алу, сөйлеу, артикуляциялық бөлімдерінен тұратын перифериялық болып екіге бөлінеді. Тыныс алу бөлімі кеуде қуысындағы өкпе, бронхы, трахеядан тұрады. Сөйлеу дем шығару кезінде пайда болады, сондықтан да сөйлеген кезде тыныс алуға қарағанда дем шығаруы көбірек. Дауыс бөлігі дыбыс қатпарлары бар кеңірдектен тұрады.

Артикуляция мүшелеріне қысқаша тоқталып кетейік. Оның негізгі органдары болып ерін, тіл, жоғарғы-төменгі жақ, жұмсақ және қатты таңдай, альвеолдар жатады. Тіл, ерін, жұмсақ таңдай және төменгі жақ қозғалу органдары болып табылады. Дауыс буындарының қысылуына байланысты дыбыс кеңірдектен шығады. Дауыс жоғарлығымен, күшімен, екпінімен сипатталады. Дауыстың жоғарлығы дауыс буындарының толқуының жиілігіне байланысты. Ол ұзындығымен жуандығына байланысты болады. Дауыс күші демнің ішке тартылуына байланысты шығады, ал дауыс буындарының қозғалыс қарқынына байланысты болады. Баланың сөйлеуі бойының өсуімен және дамуымен бірге қалыптасады және дамудың әртүрлі қатардағы сатыларынан өтеді. Алайда тіпті кейбір балалардың естуі мен интеллектісі қалыпты болған жағдайда да, сөйлеуінің дамуында кідіріс болуы мүмкін. Бұндай балаларға дыбыс шығаруының бұзылуы, фонематикалық естуінің дамымауы, сөз қорының аздығы және грамматикалық қатарының дұрыс болмауы тән. Бірақ сөйлеу тілін меңгеру процесі барлық балаларда ойдағыдай біркелкі жетіле бермейді. Кейбіреулерінде оның жетілу барысы кешеуілдейді, екіншілерінің сөйлеу тілдеріндегі дыбыстардың айтылуы бұзылады немесе бұрмаланады, үшіншілерін-де сөздердің және сөйлемдердің түзілістері немесе олардың мағыналары бұзылады. Логопедиялық тексеру барысында алынған мағлұматтарды жинақтап, талдап, сөйлеу тіл бұзылысын анықтағанда толығымен келесі қағидаларға сүйенеді: - даму қағидасы; - жүйелік; - сөйлеу тіл бұзылыстарын психикалық дамудың басқа жақтарымен байланысты қылып көрсету.

Логопедиялық тексеру барысында: анамнез жинау, артикуляциялық аппаратты

тексеру, дыбыс айтуды тексеру, фонематикалық қабылдауын тексеру, фонематикалық талдау және жинақтауын тексеру, сөздік қорын тексеру, сөйлеу тілінің грамматикалық құрылысын тексеру, байланыстырып сөйлеуін тексеру, сөйлеу тілін түсінуін тексеру, оқуы мен жазуын тексеру жұмыстары жүргізіледі және мәліметтерді саралап талдау арқылы, түзету жұмыстары жүргізіледі.

Логопедиялық тексерудің бірнеше қағидалары белгілі:

Біріншіден, жүйелі тексеру қағидасы сөйлеу тілінің алуан түрлі компоненттерінің – дыбыстық, фонематикалық, лексикалық-грамматикалық, лексикалық, жағының жүйелі байланысына негізделген.

Екіншіде, кешенді ықпал – интеллектуалдық, танымдық, сөйлеу іс-әрекетінің мағлұматтары мен қатар көру, есту, қимыл сферасы, соматикалық жағдайы, жүйке жүйесінің ерекшеліктерін ескеру болып табылады.

Үшіншіден, іс-әрекеттік қағида аталған қағиданың іске асыру – түзету жұмысының мақсатын, бағытын анықтап, түзету тәсілдерін, жұмыс барысында қолданатын іс-әрекет түрлерін анықтауға мүмкіндік береді.

Төртіншіден, динамикалық тексеру қағидасы – баланы оқыту процесінде бақылап, тексеріп оның потенциалдық мүмкіндіктерін анықтауды көздейді.

Бесіншіден, онтогенетикалық қағида – тексеру және түзету жұмысын ұйымдастыруда баланың онтогенезде сөйлеу тілінің, психикалық даму заңдылығын ескеру.

Алтыншыдан, сөйлеу тіл бұзылысын тексеру және түзету жұмысы барысында алынған мәліметтерді сапалы талдау қағидасы динамикалық тексеру қағидасымен тығыз байланысты.

Барлық аталған қағидалар өзара тығыз байланысты және бұл қағидалар түзету жұмысында кеңінен қолданылады.

Баланың сөйлеу тілін тексермес бұрын ата-аналармен әңгімелесу арқылы балаға байланысты анамнез жинақтау – баланың қандай аурумен ауырғаны, жарақаттанғандығы және сөйлеу тілінің дұрыс қалыптасуына зиянын тигізетін тәрбие жағдайы анықталады.

Топильская О.А.

педагог-психолог КГУ «Средняя школа №3», г.Актобе

ЭМОТИОЛОГИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА

Аннотация. Статья рассматривает возможности применения эмотиологии, дисциплины, изучающей эмоциональную сферу человека, в работе школьного психолога, основные принципы эмотиологии, ее преимущества и ограничения, а также практические рекомендации по ее использованию в диагностике, консультировании и профилактической работе с детьми и подростками.

Ключевые слова: эмотиология, школьный психолог, эмоциональный интеллект, эмоциональное развитие, психологическая диагностика, психологическое консультирование, профилактика психологических проблем.

Введение. Школьный психолог играет важную роль в создании благоприятной психологической атмосферы в образовательном учреждении. Он осуществляет психологическую диагностику, оказывает консультационную помощь учащимся, проводит профилактические мероприятия, направленные на гармоничное

эмоциональное развитие личности. Эмотиология как наука о природе и закономерностях эмоций и чувств может стать мощным инструментом для школьного психолога.

Теоретический аспект.

Что такое эмотиология?

Эмотиология – это наука о природе, развитии и функционировании эмоций. В контексте школьной психологии, она позволяет нам понять: как эмоции влияют на поведение ребенка, как ребенок воспринимает и выражает свои чувства, какие факторы могут вызывать у ребенка определенные эмоции, как помочь ребенку управлять своими эмоциями и справляться со стрессом?

Основные принципы эмотиологии.

Эмотиология предполагает, что:

* Эмоции – это не просто переживания, а сложные психические процессы, которые оказывают существенное влияние на поведение, мышление, восприятие и физиологическое состояние человека.

* Эмоциональный интеллект играет важную роль в успешности человека в различных сферах жизни.

* Развитие эмоционального интеллекта возможно в любом возрасте, особенно важно его стимулировать в детстве и подростковом возрасте.

Преимущества эмотиологии в работе школьного психолога

* Повышение эффективности диагностики. Применение методов эмотиологии позволяет более точно оценить эмоциональное состояние учащихся, идентифицировать риски эмоциональных нарушений, а также определить индивидуальные особенности эмоционального развития каждого ребенка.

* Улучшение качества консультирования. Эмотиология предоставляет школьному психологу инструменты для эффективного консультирования детей и подростков с эмоциональными проблемами.

* Разработка и проведение эффективных профилактических мероприятий. Применение принципов эмотиологии позволяет создать эффективные программы по развитию эмоционального интеллекта, профилактике стресса и депрессии, формированию здоровых межличностных отношений.

Практический аспект из опыта работы.

Как эмотиология помогает школьному психологу?

Эмотиология дает психологу глубокое понимание эмоциональной сферы ребенка. Это позволяет:

1. Проводить диагностику эмоционального состояния:

* Оценивать уровень **эмоциональной зрелости**: эмотиология помогает определить, как ребенок справляется со своими эмоциями, насколько он способен понимать и контролировать их.

* Идентифицировать **эмоциональные проблемы**: с помощью инструментов эмотиологии, психолог может выявить тревогу, депрессию, агрессию, фобии, а также эмоциональную неустойчивость у ребенка.

2. Разрабатывать индивидуальные программы коррекции:

* Тренировка эмоциональной регуляции: психолог обучает ребенка распознавать свои эмоции, использовать различные техники для их управления, например, дыхательные упражнения, релаксацию, позитивное мышление.

* Развитие эмоционального интеллекта: эмотиология помогает развить у ребенка эмпатию, умение понимать чувства других людей, выстраивать здоровые отношения.

* Профилактика эмоциональных проблем: психолог использует знания об эмоциях, чтобы предупредить возникновение проблем в будущем, обучая ребенка конструктивным способам выражения чувств, адекватной реакции на стресс, предупреждению эмоционального выгорания.

Примеры применения эмотиологии в работе школьного психолога:

* **Работа с тревожностью:** психолог помогает ребенку понять причины тревоги, научиться техникам ее снятия, например,

дыхательными упражнениями, прогрессивной мышечной релаксацией.

* **Помощь в адаптации к школьной среде**: психолог проводит тренинги, помогающие ребенку преодолеть страх перед школой, наладить общение с одноклассниками, привыкнуть к новому режиму дня.

* **Работа с агрессивным поведением:** психолог обучает ребенка контролировать свой гнев, выражать его конструктивно, решать конфликты мирно.

* **Работа с депрессией:** психолог помогает ребенку понять причины депрессии, находит способы ее преодоления, включая когнитивно-поведенческую терапию, психотерапию.

Преимущества использования эмотиологии в работе школьного психолога:

* **Индивидуальный подход:** эмотиология позволяет учитывать особенности эмоциональной сферы каждого ребенка.

* **Комплексный подход:** психолог может работать с различными эмоциональными проблемами, не ограничиваясь только одной областью.

* **Эффективность:** эмотиология является доказательно эффективным методом работы с детьми.

* **Профилактика:** эмотиология помогает предупреждать возникновение эмоциональных проблем, развивая у детей эмоциональный интеллект.

Практические рекомендации по использованию эмоциологии:

* Обучение эмоциональной грамотности. Включение в образовательный процесс специальных уроков и тренингов, направленных на понимание собственных эмоций, а также эмоций других людей.

* Развитие эмоциональной регуляции. Обучение эффективным стратегиям справляться с негативными эмоциями, управлять своим настроением и реагировать на стрессовые ситуации адаптивно.

* Создание атмосферы эмоциональной безопасности. Организация в школе пространства, в котором дети чувствуют себя комфортно и могут свободно выражать свои эмоции без осуждения и страха отвержения.

Заключение

Эмотиология – неотъемлемая часть работы школьного психолога. Она дает возможность понять эмоциональную сферу ребенка, провести диагностику и разработать индивидуальные программы коррекции. Использование эмотиологии в работе школьного психолога позволяет помочь каждому ребенку гармонично развиваться, адаптироваться к школьной среде и раскрыть свой потенциал.

Литература:

1. Давыдова Ю.В. Составляющие эмоционального интеллекта // Психолого-педагогические аспекты формирования и развития личности: Материалы Межвузовских психологических чтений студентов, аспирантов и молодых учёных / Сост. и науч. ред.: А.В. Иващенко, А.В. Гагарин, И.А. Тютькова. М., 2017. С. 23–25.

2. Как поддержать себя: социально-эмоциональный интеллект в условиях кризиса // Электронный ресурс «Смешанное обучение в России»

3. Как развить эмоциональный интеллект, зачем его развивать // Электронный ресурс «Советы психолога»

4. Юркевич В.С. Проблема эмоционального интеллекта // Практическая психология образования. 2012. № 3 (4). С. 4–10

БІЛІМ БЕРУДІ ЦИФРЛАНДЫРУ

Умарова Гульсум Каримовна
№3 Хромтау орта мектебі бастауыш сынып мұғалімі

Беляшева Мирамгуль Мажитовна
№3 Хромтау орта мектебі бастауыш сынып мұғалімі

Аннотация

Ғылыми мақаланың өзектілігі: Білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқыту ғылыми мақаланың зерттеу нысаны. Оның бастауыш сынып пәндері бойынша дамуы және педагогикалық ғылымға ықпалы мен толықтырулары зерттеу пәні болып табылады.

Ғылыми мақаланың хронологиялық шеңбері. Білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқытуды үндестіре отырып, педагогикалық ілімдерін одан әрі жалғастыруы, терең талдап, толықтыруы, шығармашылық еңбектері қамтылды. Білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқыту бүгінгі күнге дейінгі маңызды ғылыми мақала жұмысының хронологиялық шеңбері болып табылады.

Ғылыми мақаланың мақсаты: Ғылыми мақаладағы инновациялық жаңалық ретінде білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқытудың бағыттары мен басымдықтарын анықтай отырып, оны практикалық сабақтастық тұрғысында кешенді талдауды мақсат еттім. Қойылған мақсатқа жетуге төмендегідей міндеттерді жүзеге асыру көзделді.

-Зерттеушілердің тұжырымдамалық ой-пікірлерін жүйелеу.

- Білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқыту маңызын, ерекшеліктерін, өміршеңдігін қарастыру және талдау.

Ғылыми мақаланың теориялық және әдістемелік негізі. Эксперименттік практикалық және теориялық практикалық нәтиже.

Ғылыми мақаланың ғылыми жаңалығы. Ғылыми мақаланың жаңалығы тақырыпты кешенді әрі жүйелі түрде зерттей отырып, отандық зерттеушілердің тұжырымдамалық ой-пікірлері сарапталып, жаңа жүйеге түсірілді. **Нақты мақала бойынша жаңалығы**: Білім беруді цифрландыру жағдайында бастауыш пәндерді оқыту бойынша тапсырмалар автордың жеке практикасы бойынша құрылды.

Ғылыми мақаланың теориялық және тәжірбиелік маңызы: ғылыми мақалада жасалған негізгі тұжырымдар мен қорытындыларын оқу орындарында, бастауыш сынып пәндерінде арнайы курстар бойынша пайдалануға болады**.**

Кілт сөздер: *Білім, ғылым, оқыту,дамыту, талдау, нәтиже.*

Заманауи технологиялар үлкен қарқынмен дамып келеді. Көптеген қызмет салалары цифрлық жүйелерге көшуде: ауруханалар, қоғамдық тамақтандыру мекемелері, оқу орындары. Сарапшылар мектеп бағдарламасының электронды форматқа ауысуы туралы көбірек айтады. Бұл идея өмірге келген кезде білім беру жүйесі ғана емес, оның мәні мен мақсаты да өзгереді.

Мектептегі оқытудың заманауи тұжырымдамасы ескіден түбегейлі ерекшеленеді. Білім беруді цифрландыру-электронды жүйеге көшу процесі осылай аталады.

Әзірге болашақ өзгерістер туралы егжей-тегжейлі айту қиын, бірақ қазір не өзгеріп жатқанын айтуға болады.

Оқу материалдары, жоспарлар, сабақтар, журналдар мен күнделіктер — мұның бәрі онлайн нұсқаларына ауысады. Оқушы сабақтарды үйден шықпай-ақ, интернет арқылы өткізе алады. Электрондық ресурстар құрылады, онда

білім алушы сабақтар үшін толық ақпаратты табады.

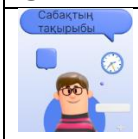
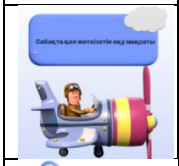
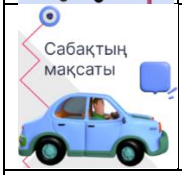
Мектептер заманауи технологиялармен жабдықталады: компьютерлер, планшеттік панельдер. Әр мекемеде Ақпараттық мазмұнға қол жеткізу үшін интернет жүргізіледі.

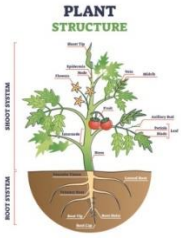
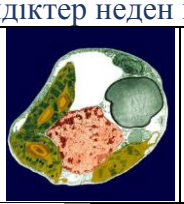
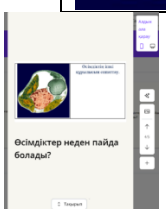
Мұғалімдер жаңа білім беру жүйесін үйренуге мәжбүр болады. Бұл мамандық толығымен өзгереді. Цифрландыру материалды өз бетінше зерттеуді білдіреді. Мұғалім көмекші, куратор рөлін атқарады, оған қажет болған жағдайда ғана жүгінуге тура келеді.

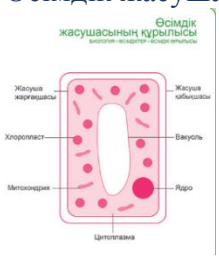
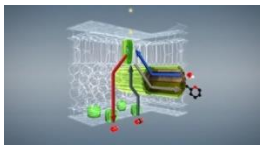
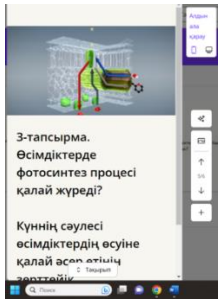
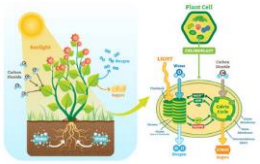
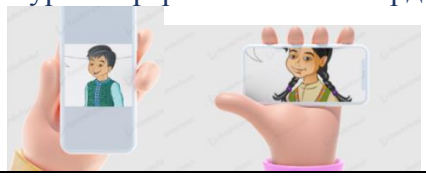
Қазіргі әлем үнемі өзгеріп отырады. Білім беру саласы, оның ішінде. Қазіргі уақытта, академиялық білім, 100 жылдан астам уақыт бойы өзгеріссіз бола отырып, технологияның қысымына бой алдырып, түбегейлі өзгеретін процестердің бірі болып табылады. Мұндай өзгерістер үнемі заманауи әлемді білдіретін жаңа сын-қатерлерге сәйкестікті білдіреді.

Білім беруді цифрландыру-бұл прогрессивті оқу процесінің сөзсіз дамуы ғана емес, сонымен қатар жаңа мүмкіндіктер мен перспективаларды ашу. Білімді жетілдірудің цифрлық стратегиясын іске асыру және дамыту үшін орасан зор ресурстар жұмсайды. Мұғалімдер цифрлық жүйені жақсы білу үшін кәсіби қайта даярлаудан өтеді. Үнемі педагогикалық озық тәжірибелерді дамытып отырады. Бүгінгі таңда осы ғылыми мақаламның тұжырымдамасы мен нәтижесін сіздергі ұсынып отырмын.

БІЛІМ БЕРУДІ ЦИФРЛАНДЫРУ БОЙЫНША ЖАСАЛҒАН САБАҚТАРЫМНЫҢ НӘТИЖЕСІН ҰСЫНАМЫН:
ОСЫ БАСТАУЫШ СЫНЫПТАҒЫ БІР САБАҒЫМНЫҢ ҮЛГІСІН ЦИФРЛЫҚ ҚҰРАЛДАРМЕН ЖАЗЫП ШЫҚТЫМ. НАҚТЫ НӘТИЖЕ.

<table>
<tr><td colspan="5">Өсімдіктердегі оттектің бөліну процесі</td></tr>
<tr><td>СЫНЫП</td><td colspan="2">Бүгінгі курсқа қатысқандар</td><td colspan="2">Бүгінгі курсқа қатыспағандар</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">3.2.1.1 оқушылар оттек туралы ақпарат алады;
3.2.1.2 өсімдіктердің құрылымын біледі;
3.2.1.2 өсімдіктердегі фотосинтез процесінің маңызды-лығын түсінеді;
3.2.1.2 күн сәулесінің, судың өсімдіктерге маңызын зерттейді</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">– оқушыларға оттек туралы ақпарат беру;
- өсімдіктердің құрылымымен таныстыру;
- өсімдіктердегі фотосинтез процесінің маңыздылығын түсіндіру;
- күн сәулесінің, судың өсімдіктерге маңызын зерттеу.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Курс барысы</td></tr>
<tr><td>Курстың кезеңдері
</td><td colspan="2">Авторлық курсты өткізуші мұғалімнің іс-әрекеті
</td><td>Курсты оқитын оқушының іс-әрекеті</td><td>Бағалау
</td><td>Ресурстарға сілтеме
</td></tr>
<tr><td>Курстың басы</td><td colspan="2">Курсты ұйымдастырудың кезеңдері
Курсқа қатысатын оқушылармен сәлемдесу, курсқа дайындығын тексеру</td><td>Оқушылар курсқа дайындалады</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	**Курсқа қатысатын оқушыларға сабақтың тақырыбы мен мақсаты хабарланады.**	**Сабақтың мақсаты мен тақырыбын біледі**		
Курстың ортасы 	**1-тапсырма.** «Оттек» сөзін түсіндіру.  Оттек – адамдардың тыныс алуы үшін керек. Мысалға, ғарышқа ұшқанда өте биікте қысым азаяды. Сонда ғарышкерлер оттегі бар балондарды киеді. Альпенистер таудың биік шыңына шыққанда оттегі бар құралдарды қолданады.  https://app.mindsmith.ai/lesson/cll3n120a0048ml08v2k82ixn **2-тапсырма.** **Өсімдіктің құрылымы қандай болады? Анықтайық!**   Өсімдіктер неден пайда болады?  Өсімдіктің ішкі құрылысын сипаттау.  https://app.mindsmith.ai/lesson/cll3n120a0048ml08v2k82ixn	Оқушылар «Оттек» сөзінің мағынасын түсінеді. Оқушылар өсімдіктің құрылымын біледі. Оқушылар өсімдік жасушасының ішкі бөлігінің құрылымын біледі.	  ҚБ: Бағдаршам	Түсіндіру Ақпарат беру Анықтау Талдау

	Өсімдік жасушасының ішкі бөлігінің көрінісі  Өсімдік жасушасының құрылымын зерттейік. Ақпарат көзі: https://twig-bilim.kz/uploads/material-group/28/kz/kktwig-osimdik-rylysy.pdf **3-тапсырма.** Өсімдіктерде фотосинтез процесі қалай жүреді? Күннің сәулесі өсімдіктердің өсуіне қалай әсер етінін зерттейік.   **https://app.mindsmith.ai/lesson/cll3n120a0048ml08v2k82ixn** **4-тапсырма.** **Зерттеу жұмысы.** Күн сәулесі мен судың өсімдіктерге маңызын анықтаңдар.  	Оқушылар өсімдіктердегі фотосинтез процесін бақылайды. Оқушылар күн сәулесі мен судың өсімдіктерге мвңыздылығын түсінеді. Зерттеу тақырыбы аясында ізденіс жасайды. Ақпарат береді.	 Өзін-өзі бағалау  **ҚБ** Мұғалім оқушылар жауабын мұқият тыңдап кері байланыс беріп отырады	Зерттеу Ақпарат алу Зерттеу сұрағы
Курстың соңы 	**Курсты қорытындылау.** Курстан үйренген нәтижелерді талдайды. 	Курсқа кері байланыс береді.		

ҚОРЫТЫНДЫ.

Білім шексіз деген оймен дөңгелек ойымды тұжырымдаймын.

Әр мұғалім өз сабағының және тед х тапсырмаларының режиссеры. Ал әрі қарай сол тапсырманы орындату мұғалімнің және оқушының– бір әлемі. Оқушының тапсырманың тұнығына мейірін қандыру мұғалім шеберлігіне байланысты деген оймен, ойымды нақты тұжырымдағым келеді.

«ҮЗДІК ҚАЛАМ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТАНЫМДЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
REPUBLICAN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL, METHODICAL JOURNAL
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шуиншалина Асия Калабайевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГОВ

Педагог-психолог КГУ СШГ №9 г.Актобе

Аннотация

Современные научные исследования показывают, что успешность взрослого человека в современном обществе определяется не столько академическими знаниями и уровнем общего интеллекта (IQ), сколько умением управлять своим эмоциональным состоянием и эмоциональным состоянием других людей (EQ). 80% успеха в социальной и личной сферах жизни обусловлено именно уровнем развития эмоционального интеллекта. Люди с высоким уровнем развития EQ обладают выраженными способностями к управлению эмоциональной сферой, что обеспечивает более высокую адаптивность и эффективность в общении. Не смотря на это, в современной школе по-прежнему большая часть 4 образовательного процесса направлена на когнитивное развитие учащегося, а эмоциональной жизни ребенка и умению выстраивать взаимоотношения с другими людьми уделяется недостаточно внимания.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, современный мир, эмоции, чувства, родители, подросток.

Современный мир характеризуется не только как информационное общество, а как общество стремительно развивающихся цифровых технологий, обеспечивающих жизнедеятельность человека. Новые цифровые технологии коммуникации, развитие сети Интернет позволяют, не выходя из дома, удовлетворять различные потребности, интересы, осуществлять профессиональную, учебную деятельность. Все чаще мы наблюдаем картину, когда два приятеля сидят в кафе или прогуливаются в парке, и оба погружены в свои «гаджеты». В их коммуникации отсутствует даже элементарный контакт глаз. В научном языке появляется новый термин «жидкий мир» (liquid world), характеризующий новое состояние сознания, в котором стерты границы между реальным и виртуальным миром. Возникают понятия виртуальная личность, виртуальные друзья, виртуальный мир и т.д. С одной стороны такие условия социализации расширяют возможности самореализации человека, но с другой стороны в меньшей степени развиваются способности к пониманию эмоционального мира другого человека, саморегуляции. В связи с этим развитие эмоционального интеллекта становится очень актуальным для успешной адаптации детей и подростков.

В 90-е г.г. XX века понятие «эмоциональный интеллект» активно разрабатывается в психологии, становится самостоятельными и определяется как способность человека распознавать, выражать эмоции, понимать намерения других людей, ассимилировать мысли и эмоции, регулировать эмоции свои и других людей (Д. Майер, П. Сэловей). Эмоциональный интеллект позволяет успешно взаимодействовать с другими людьми, управлять собой; обеспечивает более эффективную познавательную деятельность; повышает мотивацию обучения. Кроме того, развитие эмоционального интеллекта позволяет человеку по мере его взросления преодолевать неэффективные модели поведения, усвоенные в детстве. Эмоциональное образование выступает принципиально новым элементом системы качественного изменения современного образования. Таким образом, проблема эмоционального интеллекта становится одной из важнейших в психологии и педагогике. В настоящее время актуальны исследования прогностического значения эмоционального интеллекта – совокупнос-

ти умственных способностей, связанных с обработкой эмоциональной информации.

Анализ результатов ряда исследований показывает, что эмоциональный интеллект является предпосылкой организаторских способностей и эффективного поведения в организации. Обнаружены взаимосвязи эмоционального интеллекта с лидерством, оценками по тестам достижений и решением проблем. Анализ практики образовательного процесса свидетельствует, что проблеме эмоционального интеллекта в образовательных учреждениях уделяется недостаточно внимания, необходимость изучения структурных компонентов эмоционального интеллекта и организации работы по его формированию и развитию практически не учитывается. Педагогические коллективы, обучая и воспитывая будущих граждан нашей страны, не всегда ставят задачи выявить их побуждения, анализировать отношение к учению, понять какой личностный смысл они вкладывают в него, во имя каких целей учатся. Об отношении учащихся к учебной деятельности в большинстве случаев судят по оценкам, фиксирующим успеваемость, не учитывая ценность эмоциональной сферы, побуждающей к учебной деятельности. Такой подход нельзя признать правомерным, поскольку, как показывает психолого-педагогическая практика, отсутствие учета эмоционального интеллекта является одной из важных причин низкой успешности учения, формирования у учащихся социально значимых личностных качеств, а, следовательно, и в целом результатив-ности образовательного процесса. При формировании данного блока в рамках общешкольной программы мы исходили из того, что только профессионально подготовленный педагог и психологически компетентностный родитель могут помочь учащимся овладевать современными коммуникативными технологиями, реализовывать цели. Создание в образовательной организации творческой, развивающей среды, обеспечивающей развитие эмоционального интеллекта у всех участников образовательного процесса (педагогов, обучающихся и их родителей) позволяющего им успешно социализироваться в современном обществе.

Теоретико-методологические основы:

1. Модель эмоционального интеллекта Д.В. Люсина. Эмоциональный интеллект трактуется не только как способность понимать и управлять своими и чужими эмоциями, но и интерес к внутреннему миру других людей, общая направленность личности на другого человека. Эмоциональный интеллект имеет две составляющие: внутриличностный компонент (способность понимать собственные эмоции, управлять ими, выражать эмоции в общении; осознавать взаимосвязь собственных эмоций с эмоциями других); межличностный компонент (способность понимать эмоции и состояния других людей, управлять ими).

2. Системный подход, предполагает включение всех субъектов воспитательного и образовательного процесса в процесс развития эмоционального интеллекта детей и подростков. Необходимость создания модуля для родителей вызвана тем, что эмоциональная сфера ребенка и развитие эмоционального интеллекта во многом связана с детско-родительскими отношениями, стилем родительского воспитания, поведения, эмоциональной сферы самого родителя.

В целом, уровень знаний и навыков работы педагогов в области эмоционального интеллекта должен повышаться. У педагогов должны сформированы знания об управлении собственными эмоциями и знания о том, как управлять эмоциями других людей, детей.

Литература

1. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие.- М.: Изд.дом Высшей школы экономики, 2012.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Чувства и конфликты.- Москва: «Издательство АСТ», 2014. 3. Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. Психология мотивации и эмоций. – Москва: «АСТ», 2009.

4. Готтман Д., Деклео Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей.- Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2014. 6

Балмуханова Гулшат Ражановна

учитель русского языка и литературы СШ №29 города Актобе

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Функциональная грамотность – это не только и не столько правописные навыки; это способность человека вступать в отношения с внешней средой, адаптироваться и функционировать в ней.

Поэтому сейчас одной из задач учителя русского языка и литературы, помимо качественного преподавания своего предмета, хорошей подготовки к ЕНТ, является формирование функциональной грамотности, прежде всего читательской грамотности. Её цель - нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

- поиск информации;
- понимание прочитанного (смысловое чтение);
- работа с полученной информацией (оценка читательской грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы и приёмы, интерпретация) — речь идёт о критическом мышлении;
- применение информации для решения своих задач.

Рассмотрим некоторые аспекты повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы.

Что касается изменения методики преподавания, то за последние десятилетия в практику школы пришло и прижилось в ней много новых технологий, методов, приёмов. Они активно используются и учителями-словесниками.

Современные образовательные технологии:

1.Технология проблемного обучения

2.Технология критического мышления

3.Технология проблемно-диалогического обучения

4.ИК-технологии:

· мультимедийные (текстовая, цифровая, графическая, звуковая информация)

· интерактивные (интерактивная доска, интерактивный проектор)

· сетевые (опасность в том, что информация здесь как истинная, так и ложная)

· полиграфические (электронные книги)

5.Проектная деятельность (проекты информационные, исследовательские, творческие, прикладные)

Задачей наших школ является формирование гармонически развитой личности. Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности – наличие высокого уровня мыслительных способностей. Если обучение ведет к развитию творческих способностей, то его можно считать развивающим обучением, то есть такое обучение, при котором учитель, опираясь на знания закономерностей развития мышления, ведет целенаправленную работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей своих учеников в процессе изучения ими основ наук. Такое обучение является проблемным.

Принцип проблемности отражается в логике построения учебного процесса, в содержании изучаемого материала, в методах организации учебно-познавательной деятельности учащихся и

управлении ею, в структуре урока и формах контроля учителя за процессом и результатом деятельности учащихся. Если учитель хорошо усвоит содержание и сущность теории организации процесса проблемного обучения, овладеет формами и методами и будет систематически творчески применять усвоенное на практике, то успех придет сам.

В ходе педагогической деятельности учителя сталкиваются с рядом противоречий.

Противоречия	**Пути их решения**
1. Между штампами в обучении и стремлением школьников естественным путем приблизиться к пониманию реального окружающего мира.	1. Использование проблемно-поискового метода обучения.
2. Между авторитарной методикой преподавания и уникумом личности, стремлением ребенка быть понятым и услышанным.	2. Создание психологически комфортной атмосферы на уроке, позволяющей выявить творческие задатки и способности личности.
3. Между необходимостью увеличивать объем информации, включаемой в образование и возможностью организации для ее усвоения.	3. Систематизация материала, использование технологий проблемного обучения, совершенствование методов и форм контроля знаний учащихся.

При проблемном обучении деятельность учителя состоит в том, что он проводит в необходимых случаях объяснение содержания наиболее сложных понятий, систематически создает проблемные ситуации, сообщает учащимся факты и организует их учебно-познавательную деятельность так, что на основе анализа фактов учащиеся самостоятельно делают выводы и обобщение, формируют с помощью учителя определенные понятия, законы.

В результате у учащихся вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, развивается внимание, воля, творческое воображение. То есть происходит формирование гармонически развитой личности.

Педагог П.П. Блонский писал, что превращение школьных занятий из уроков послушания в ряд открытий, делаемых учеником, - «это то единственное, что действительно может сделать нашу истину живой, пережитой и осознанной для ребенка».

Организация такой деятельности в целостном педагогическом процессе основывается на следующих принципах:

- личностно-рефлексивный подход, который реализуется через выбор заданий, способствующих оптимальному развитию каждого ученика;
- субъектный подход, который реализуется через создание ситуаций, в которых каждый участник оказывается в субъектной позиции: ему необходимо самостоятельно ставить цели, осуществлять деятельность, анализировать и оценивать ее результаты;
- принцип импровизации, который реализуется через включение в деятельность этапов «свободного поиска вариантов».

Проблемная ситуация при объяснении нового материала.

При таком обучении деятельность учителя состоит в том, что он проводит объяснение содержания наиболее сложных понятий, создаёт проблемные ситуации, сообщает учащимся факты и организует их учебно- познавательную деятельность так, что на основе анализа фактов дети самостоятельно делают выводы и обобщения, формирует с помощью учителя определённые понятия.

Тема: Односоставные предложения. Определенно-личные предложения.

Люблю грозу в начале мая
1 л., ед.ч., н. вр.
Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
2 л., наст. вр., ед.ч.

Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии.

1 л., мн.ч., буд. вр.

Уходи, зима седая!

повелит. наклон.

Проблемная ситуация при повторении изученного.

Применение прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, оно ищется и находится учеником , поставленным в соответствующую ситуацию. То есть используется поисковый метод учения.

Игра «Эстафета» для двух команд. Учащиеся (один за другим) из каждой команды выходят к доске и записывают по одному орфографически трудному слову (на память). Побеждает та команда, которая не сделает ни одной ошибки.



На наших глазах коренным образом меняется школа: меняются содержание образования, цели, средства, методы, вводятся новые образовательные стандарты. Теперь учителю предстоит самому решать, что он хочет достичь в воспитании детей данного конкретного класса.

Воспитание личности ребёнка происходит непрерывно: и в школе (на уроках, переменах, во внеурочных мероприятиях), и дома, и даже на улице.

Принимая первый класс, мы в течение двух недель внимательно присматриваемся к детям, знакомимся с ними. Одновременно начинаем определять те основные направления, по которым хочу развивать души детей в последующие четыре года. К планированию обязательно привлекаем детей и родителей. На первом классном часе спрашиваем у детей, в каких делах они хотели бы участвовать, кого бы хотели порадовать, что полезное сделать и т. п. Даем детям задание подумать об этом вместе с родителями. А на первом родительском собрании проводим анкету для пап и мам, что бы хотели они увидеть, где поучаствовать в организации внеклассной работы. А потом и желания детей, и желания родителей учитываем при составлении плана воспитательной работы.

Существует множество приёмов привлечения младших школьников к планированию их деятельности. Кроме анкетирования мы используем ещё следующие приёмы:

- предлагаем серию интересных дел, а дети выбирают те, которые близки им по темам или иным мотивам;
- организуем «разведку полезных дел», в которой участвуют и дети и родители;
- заполняем «Анкету полезных дел» по рубрикам: «Хочу», «Мечтаю», «Предлагаю».

Так же целесообразно учитывать дни красного календаря, план работы школы, время года и т.п., что даёт возможность очертить тематические периоды («Я - школьник», «Осень наступила», «Новый год у ворот» и др.), в каждом из которых выделяю стержневое дело, а вокруг него в течение двух-трёх недель разворачиваем

систематическую работу с детьми по организации их жизнедеятельности.

В нашей школе для каждой параллели классов определены свои цели воспитания, которых мы пытаемся достичь в процессе воспитания.

А задачи воспитательной работы разных ступеней обучения разделены по потенциалам:

1.познавательный;
2.нравственный
3.личностный;
4.коммуникативный;
5.физический.

(Эти задачи разрабатывал наш коллектив учителей начальных классов).

Класс	Познавательный	Нравственный	Личностный	Коммуникативный	Физический
1	Изучить степень активности и прилежания в учебном труде, развивать интерес к познанию	Сформировать восприятие и понимание таких ценностей, как семья, природа, школа, учитель	Изучить личностные качества детей, складывающиеся отношения в коллективе	Создать оптимальные условия для общения, формировать потребность выполнять правила уч-ся	Учить правилам соблюдения режима дня и личной гигиены
2	Развивать устойчивый интерес к познанию, кругозор, любознательность	Формировать ответственность за свои поступки, понимание таких ценностей, как дружба со сверстниками, уважение к старшим, доброта, коллектив	Создать условия для формирования положительной оценки на основе благоприятного взаимодействия в системе: педагог родитель ученик	Формировать первичные навыки межличностного общения, умение строить отношения в группе сверстников, со взрослыми	Формировать потребность в соблюдении правил режима дня, личной гигиены
3	Создать условия для формирования положительной мотивации к учению, через деятельностные формы обучения	Формировать нравственную направленность: необходимость выполнять нормы и правила поведения в обществе	Формировать самоуважение, уверенность в собственной успешности	Формировать первичные навыки и способности продуктивно и творчески работать в коллективе	Формировать стремление быть сильным, быстрым, ловким и закалённым
4	Развивать самостоятельность и положительную мотивацию к учению	Формировать восприятие и понимание таких понятий, как родной край, страна, Родина	Формировать первичные навыки самоорганизации	Формировать первичные навыки саморегуляции	Совершенствовать первоначальные навыки ведения здорового образа жизни

Согласно задачам по каждому из этих потенциалов и строится вся воспитательная работа с классом: на уроке и во внеурочное время.

Познавательная деятельность на уроке имеет строго очерченный круг знаний, во внеклассной же работе мы выходим за рамки программ, расширяя и углубляя полученные знания на уроках. В учебной работе трудно учесть интересы детей, гораздо проще во внеклассной работе (можно опереться на самодеятельность учащихся).

В познавательной деятельности я работаю в двух направлениях: «В книжном мире» (ознакомление с библиотекой, научно-популярными книгами, словарями, энциклопедиями) и «Игра- путь к познанию

мира» (игры-конкурсы «Русский медвежонок», «Кенгуру», «Через тернии к звёздам», «ПОНИ», «Ребята и зверята», «Почемучка», фестивали по творчеству Т.Белозёрова, телекоммуникационные проекты, игры-путешествия, игры-обзоры). А так же два раза в неделю со своими первоклассниками занимаемся в кружке «Умники и умницы».

Для реализации познавательных задач подходит методика творческого воспитания. Суть в том, что в каждом деле дети сами сообща ставят цель, вырабатывают план действий, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты. Учитель - не над детьми, а вместе с ними.

Возраст первоклассников считается благоприятным для воспитания у них стремления совершать добрые поступки, для формирования понятия «добро». Детским душам сейчас так не хватает доброты и милосердия. Уметь радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого.

Культура младшего школьника начинается с вежливости. Важно сформировать у детей представление о вежливости как о качестве личности. Провожу совместно с детьми такие дела «Азбука вежливых слов», «Вежливость и речевой этикет», «Что такое добро?» и т.д. С интересом дети участвуют в игре: «Волшебный сундучок», которая способствует накоплению вежливых слов. Литературная композиция «Чтоб не звался ты невежей» закрепляет навыки хорошего тона, прививает вкус к правильной речи.

Надо стремиться обучать ребят на хороших примерах (обсуждение поступков литературных героев, сказочных персонажей), но не следует забывать о том, что поведение учителя, родителей, сверстников также должно быть положительным.

Большую пользу приносят коллективные обсуждения увиденного и услышанного. Материал для обсуждений можно брать из мировой и отечественной литературы, из просмотренных телепередач, посещенных спектаклей, увиденного на улице и т.п. Поэтому каждый месяц с детьми посещаем театры нашего города: ТЮЗ, театр кукол «Арлекин». В конце каждой четверти устраиваем с детьми праздники, выезжаем на экскурсии на разные производства: кондитерскую фабрику, завод молочной продукции, газированной воды, ипподром, конезавод и т.д.

С ранних лет у детей необходимо формировать представление о хорошей, дружной семье. Следует чаще встречаться с родителями, не только на родительских собраниях, но и на праздниках, приглашать на классные часы, игровые программы. В семье воспитывается не только личность, но и гражданин своей страны.

Очень важно именно в младшем школьном возрасте реализовать общегигиеническое направление здорового образа жизни: показывать престиж здоровья, формировать привычки и навыки здорового образа жизни. Младшие школьники изучают такие темы: «Режим дня», «Азбука питания», «Предупреждение заболеваний» и др. На основе приобретённых знаний провожу игровые программы «На здоровье!», «Мойдодыр приходит в гости», практикумы.

В школе проходят дни, недели, месячники здоровья, спортивные праздники. Они повышают уровень знаний учащихся о способах сохранения здоровья, формируют и совершенствуют навыки здорового образа жизни.

А самое главное в конце каждого класса я создаю видео клипы о проделанной работе и дарю их детям.

Каждый ребёнок – это индивидуальность, поэтому при выборе технологий руководствуюсь такими принципами, как дифференциация, индивидуализация, гармонизация. Следование им поможет учителю осуществлять личностно-ориентированный подход к воспитанию. Как реализовать данный подход в воспитании?

Прежде всего надо стремиться к тому, чтобы деятельность и для детей и для

взрослых была интересной, радостной, значимой, т.е. необходимой, целесообразной. Это обеспечивает учителю и детям комфорт, радость творчества, познания и самопознания, совершенствования личности.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Данабаева Раиса Угазовна
учитель казахского языка и литературы СШЛ №27 г.Актобе

Сомово Олеся Анатольевна
учитель начальных классов СШЛ №27 г. Актобе

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственномувоспитаниюсовременного общества. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас. Важнейшие задачи воспитания школьников: формирование гражданской ответственности, духовности и культуры, толерантности, самостоятельности, инициативности, способности к успешной адаптации в обществе. уховность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она является основой нравственности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на “возвышение сердца” ребенка как центра духовной жизни. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определенную систему ценностей, заложенную в содержании образования и актуализируемую определенной позицией педагога. Осуществление духовно-нравственного воспитания в условиях общеобразовательной школы возможно на основе гуманистических ценностей содержания образования, вне классной работы, системы дополнительного образования. Пересмотр статуса классного руководителя, различных аспектов его деятельности связан с возникновением в школах гуманистических воспитательных систем, характеризующихся личностным подходом в воспитании, природосообразностью и национальным своеобразием. В основе таких систем лежат идеи единства воспитания, обучения и развития; организации жизнедеятельности учащихся как основы воспитательного процесса; гуманизации межличностных отношений; дифференциации воспитания; средового подхода и эстетизации среды.

Классный руководитель должен обладать особыми личностными

качествами, позволяющими обеспечить воспитывающий характер его деятельности с классом и сформировать гуманные отношения между ним и воспитанниками. Характер деятельности классного руководителя зависит от его предшествующего педагогического опыта, длительности работы в данной школе и отношений, культивируемых значимость развития духовно-нравственных ценностей школьников.

Эта деятельность представляет собой систему диагностических, проектирующих, контрольно-аналитических действий, направленных на решение задач духовно-нравственного воспитания школьников. Как классный руководитель работаем над решением следующих стратегических задач:

- воспитание духовности, гражданственности, патриотизма, трудолюбия через включение учащихся в систему гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания;
- организация и развитие ученического коллектива на принципах духовности и нравственности;
- организация внеурочной интеллектуально-познавательной деятельности;
- организация начальной профориентации и изучение профессиональных интересов и склонностей;
- создание условий для формирования у обучающихся здорового образа жизни как залога духовно-нравственного воспитания;
- укрепление взаимодействия семьи и школы через систему совместных мероприятий, индивидуальных встреч и родительских собраний как условия духовно-нравственного воспитания школьников.

Направления работы классного руководителя:

Познавательная деятельность: проведение смотров знаний, определение рейтинга успеваемости по четвертям, участие в предметных неделях, проведение психологических практикумов “Учись учиться”, викторина “Что? Где? Когда?”, серии классных часов “Замечательные люди науки”, “За страницами учебника” и т.д.

Ценностно – ориентировочная деятельность: встречи в литературной гостиной, своя игра “Символы Казахстана”, виртуальное путешествие “Если с другом вышел в путь”, серии классных часов “Чтобы человек не мешал человеку…” (современные принципы этикета), “Горжусь тобой мой Казахстан” и т.д. Воспитание гражданственности и патриотизма осуществляется через тесную связь с Советом ветеранов. Организация встреч с ветеранами военной службы.

Ребята заинтересованы в этих встречах, они всегда со вниманием и интересом слушают выступления ветеранов, с удовольствием принимают участие в оказании помощи бывшим участникам военных действий.

Трудовая деятельность: дежурство по школе, по классу, организация и проведение генеральных уборок и субботников, серии классных часов “Труд и призвание”, “В мире профессий”, выставки технического творчества, неделя ремесел, посещение промышленных предприятий и т.д.

Художественно-творческая деятельность: организация и проведение вечеров “Осенний бал”, “Новогодний карнавал”, “Весенние забавы”, посещение драматического и кукольного театров, филармонии и зала классической музыки, вечера авторской песни, поездки по городам Золотого кольца и т.д. Обеспечение условий для реализации детей в системе культурных ценностей осуществляю через активное сотрудничество с библиотекой семейного чтения. Сотрудничество с библиотекой способствует развитию навыков художественно-творческой деятельности, воспитанию любви к родному краю, историческому наследию, культуре своего народа.

Кенешова Жансая Амантаевна

Ембі қаласы №3 жалпы білім беретін орта мектебінің тарих пәнінің мұғалімі

ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАН ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

XX ғасырдың соңында еліміз халықтарының ұлы жетістігі Қазақстан тәуелсіз мемлекеттілігінің орнатылуы болды. Бұл ұлттық отарлықтан құрылу, толық мағынадағы тәуелсіздік халқымыздың ғасырлар бойы аңсаған, күткен арманы болатын. Осы ұлттық мүдде жолында алаштың ең ардақтылары өз жандарын құрбан қылды. Қазақстанның тәуелсіз ұлттық мемлекеттің, халқымыздың еркін, азат өмірін, өз тағдырларын өздері шешетін ұлы бақытын көруді бүгінгі ұрпаққа нәсіп етті. Тәуелсіз алғаннан кейін Қазақстан тарихына бүкіл ұлттық қызығушылық артты. Бұл кездейсоқ пайда болған қызығушылық емес еді. Ұзаққа созылған науқастан соң есін енді жинай бастаған адам сияқты, қазақ халқы да өзінің өткенін жадына түсіргісі келді. Халықтың жадысы - тарих. Сол тарих арқылы қазақ, қалайша осындай жағдайға душар болғанын білгісі келді, өзін-өзі түсінгісі келді. Ол- заңды құбылыс. Тарихқа деген сұраныс ұсынысты тудырды. Мерзімді басылым беттерінде тарихи деректер мен тарихи мақалалар тасқыны басталды. Журналистердің, әдебиетшілердің, басқа да зиялы өкілдердің тарихи тақырыпқа арналған мақалалары көптеп жарияланды. «Қазақстан тарихы-біздің ата- бабаларымыздың көне заманнан бүгінге дейінгі өмірі, тіршілігі, ой-өрісі, әлем тарихынан алатын орны, оны объективті зерттеп жазатын да, оған жаңы ашитын да, жігерленіп кірісетін де, орнықты терең ой айтатын да өзіміз болуымыз керек. Қай халық өз тарихын басқа ел өкілдеріне жаздырткан. Ал өз тарихымызды жазуда біз білетін, біз айтатын мәселелер жеткілікті. Бірақ өз тарихымызды өзіміз жазамыз деп жалпы халықтар тарихымен байланысты үзіп алмауымыз басты шарт. Тарих тек объективті тұрғыда жазылғанда ғана, оған ел ден қояды, оның тәрбиелік мәні айқындалады» деп жазды. Тәуелсіздік жылдарында ұлт тарихында тұңғыш рет деп айтуға болады, Қазақстан кәсіпқой тарихшылары ешкімге жалтақтамай, өз халқының тарихы туралы өз ойларын еркін жаза алатын жағдайға жетті.1989-1990 оқу жылынан бастап, республика мектептерінде жаңа дербес пән - «Қазақстан тарихы» дүниеге келді. 1991-1992 жылдары жаңа оқу жоспарына сай тарих факультетінде Қазақстан тарихын оқыту қолға алынды. 1992 жылдан бастап Қазақстан тарихы пәні барлық орта арнаулы және жоғары оқу орындарында оқу жоспарына енді. 1993 жылдың екінші жартысынан бастап елімізде тарих мәселелеріне арналған қазақ тіліндегі тұңғыш «Қазақстан тарихы» шыға бастады. Белгілі ғалымдар, зерттеушілер тарих ғылымының өткені мен келешегі туралы пайымды ой-пікірлер білдірді, тарихқа жаңаша қараудың үлгісін көрсетті. Еліміздің тәуелсіздік алуымен қатар Отан тарихындағы көптеген өзекті мәселелер жаңаша тұрғыдан қаралып, дербес, тын, тәуелсіз ой-пікірлер мен тұжырымдар қалыптаса басталды. Тарих ғылымында жаңа бағыттар, айтарлықтай өзгерістер пайда болды.Біріншіден, өзгеріс ең алдымен ғылыми-зерттеу жұмыстарының теориялық –методологиялық негіздерін қамтыды. Бұрынғы таң шеңберлі, қасаң таптық позицияға негізделген методологиядан, жалпы адамзаттық құндылықтарды басшылыққа алған және

ұлттық мүддеге негізделген методологияға бағыт алында. Қазақ тарихы жалпы адамзат тарихының тінінде (контексінде) зерттеле бастады. Қазақстан тарихы құрлығындағы ең үлкен елдің даму тарихы. Кеңестік дәуір кезінде бұл терминді қазіргі саяси шекарасына қатысты қолданып келген, яғни бүгінгі көрші мемлекеттердің территориясында қалған археологиялық немесе тарихи жәдігерлер, қалалар мен оқиғалар қарастырылмаған. Қазақстан тарихы ұғымы үлкен Еуразия аймағында болған барлық тарихи оқиғалармен тығыз байланысты. 1733 жылы академик Г. Ф. Миллердің басшылығымен жасалған бірінші академиялық экспедиция Қазақстанның археологиялық зерттеулерін жалғастырды. Экспедиция құрамында белгілі ғалымдар Л. Делаклоер, И. Фишер және геодезистер А. Красильников, А. Иванов, М. Ушаков жұмыс істеді.

1768-1774 жылдары екінші академиялық экспедиция Еділ бойы, Орал, Сібір мен Қазақстанның тарихын, географиясын және этнографиясын зерттеуді жалғастырды. Экспедицияға П. С. Паллас, И. П. Фальк, И. Г. Георги, П. И. Рычков және Х. Барданес сияқты көрнекті ғалымдар қатысты.

XIX ғасырдың бірінші жартысында Орталық және Шығыс Қазақстанның табиғи байлықтарына қызығушылық күшейді. Геологтар мен кен инженерлері кен орындарын сипаттап, жазбалар қалдырды, бұл аудандардың археологиялық мәліметтер қорын байытты.

XIX ғасырдың орта шенінде негізінен Орталық, Солтүстік және Шығыс Қазақстан бойынша көп материал жиналды. Археологиялық ескерткіштерді жүйелі түрде зерттеу әлі басталмағанымен, кездейсоқ мәліметтер жинақталып, алғашқы қазба жұмыстары жүргізілді. XIX ғасырдың екінші жартысында қазақ даласындағы кен орындары мен археологиялық ескерткіштерге қызығушылық артты. Археологиялық комиссия, Тарих мұражайы және Мәскеу археологиялық қоғамы сияқты мекемелер зерттеу жұмыстарын жүргізді.

Қазақ археологиясы тарихи және мәдени ескерткіштердің кешенді зерттеулері арқылы жаңа деңгейге көтерілді. Археологиялық зерттеулер нәтижесінде алынған мәліметтерді жүйелеу және талдау ғылыми қауымдастықта жоғары бағаланды. Археология тарих ғылымында революция жасап, өткеннің көрінісін кеңейтіп, жазба-ша деректері аз елдер үшін маңызды болды. Қазақстан үшін археологиялық деректер ежелгі, ерте және орта ғасырлардағы тарихты зерттеудің негізі болды. Қазақстан археологиясының қалыптасуына В.В. Бартольд, В.В. Радлов, П.И. Лерх және Ш.Ш. Уәлиханов сияқты ғалымдар үлес қосты. Қазақстан археологиясы Ұлттық ғылым академиясының жүйесінде дербес ғылыми бағыт ретінде қалыптасып, дүние жүзілік ғылымды байытты. Қазақстанда миллион жыл бұрын адам мекендегенін дәлелдейтін ежелгі палеолиттік тұрақтар табылды. Қазақстанның төменгі палеолит мәдениеті Евразияның ортақ белгілерін көрсетеді. Қола дәуіріндегі Евразия тайпаларының палеоэкономикасын дамытуда Қазақстан металлургиялық орталық ретінде маңызды рөл атқарды. Қазақстан ертедегі малшы-егінші тайпалардың көшпелілерге айналу үдерісін зерттеуге мүмкіндік береді. Сақ қорғандарын қазу жұмыстары Қазақстанды сақ тайпаларының маңызды орталығы ретінде анықтауға мүмкіндік берді. Қазақстанда урбанизациялық үдерістер мен қала мәдениетінің дамуы археологияның маңызды жетістіктерінің бірі болды.

Ұлы Жібек жолының Қазақстан жері арқылы өткені анықталды, бұл дүние жүзілік өркениеттің жетістігі болды. Қазақстанның мәдениетінің көпқырлылығы археологиялық материалдар арқылы дәлелденді. Қазақстандағы мәдени байланыстар Қытай, Таяу және Орта Шығыс, Орта Азия, Еділ бойы, Орал өңірі және Сібірмен болған. Батыс Түрік қағанаты, Түргеш, Қарлұқ қағанаттары және кейінгі Қарахан мемлекеттері ортағасырлық мемлекеттік құрылымдар болды. Отырар, Кедер, Тараз, Түркістан, Сарайшық, Талхир қалаларының археологиялық зерттеулері қазақ мемлекеттілігінің ежелгі түркілер, қарахандар, қыпшақтар мемлекеттерімен байланысын көрсетеді. Көшпелі және отырықшы өркениеттерді зерттеу мәдениеттердің өзара әсері мен байытылуын анықтайды.

Байгабулова Айгуль Сарсенбаевна
педагог-психолог ГККП «Ясли сад «Бөбек» села Возвышенка СКО

НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В детских дошкольных учреждениях можно наблюдать постоянный рост количества детей с различными нарушениями поведения, которые затрудняют усвоение образовательных программ и концентрацию внимания. Данные наблюдения подтверждаются результатами исследований, проводимых специалистами. Психологами и неврологами регулярно выявляется значительный рост количества детей с задержками в развитии речи, а также двигательных навыков.

Один из самых эффективных и современных методов коррекции неврологических нарушений -нейрогимнастика. Двигательная нейропсихологическая коррекция, известная также как нейрогимнастика, была разработана для помощи детей с разнообразными неврологическими заболеваниями и синдромами.

Что такое нейрогимнастика?

Чтение книг и изучение точных наук далеко не единственный способ улучшения мозговой активности. Нейропсихологи полагают, что развитие межполушарных связей в головном мозге является ключевым моментом в умственной деятельности. Упражнения, разработанные супругами Полом и Гейл Деннисон называемые "гимнастикой мозга", направлены на синхронизацию работы правого или левого полушария головного мозга.

Гимнастика мозга, или нейрогимнастика, представляет собой набор простейших движений, которые стимулируют различные умственные процессы. Результат достигается с помощью синхронизации работы обеих половин мозга. Левое полушарие управляет правой половиной тела, и наоборот. Упражнения нейрогимнастики разработаны таким образом, чтобы оба полушария могли сотрудничать друг с другом. Это дает возможность повысить восприятие информации, увеличить концентрацию и общую умственную производительность. При постоянном применении в сочетании с дыхательной гимнастикой и остальными видами упражнений нейрогимнастика оказывает положительный эффект. Чем полезна нейрогимнастика:

- Подходит для развития речи и мышления;
- Помогает улучшить кровообращение;
- Поднимает концентрацию и память;
- Содействует преодолению трудностей с чтением и письмом;
- Увеличивает скорость обработки информации;
- Развивает моторику;
- Помогает в обучении и деятельности в целом.

Зачем нужна нейрогимнастика детям?

Детям разного возраста нужно заниматься нейрогимнастикой, однако особенно это эффективно для детей до 8 лет – когда формируются межполушарные связи. С 3-х летнего возраста нужно выполнять короткие комплексы упражнений продолжительностью 5 минут ежедневно, начиная с простых и постепенно переходя к более сложным движениям.

Нейрогимнастика успешно применяется для работы с детьми, имеющими различные отклонения в развитии. Эти занятия помогают детям с

дефектами речи, самоконтроля и ощущением своего тела в окружающем пространстве. Данный метод помогает детям контролировать свое тело и развивать творческие способности, а также даёт школьникам справиться с нагрузкой. Нейрогимнастика - это долгосрочный эффект и может обеспечить детей навыками, необходимыми для успешной адаптации в современном мире.

Особенности нейрогимнастики для детей

Кинезиология – это одна из прикладных наук, которая помогает развитию способностей человека посредством выполнения определенного комплекса упражнений. Данное направление стало активно развиваться в 1960-х годах, поэтому его можно смело назвать относительно новым. Нейрогимнастика доступна каждому, так как состоит из простых упражнений. Она очень популярна среди детей дошкольного возраста, так как помогает поддерживать баланс в развитии обоих полушарий головного мозга. Чтобы эффективно использовать нейрогимнастику, необходимо понимать как работает наш мозг. Мозг человека состоит из двух полушарий, которые отвечают за различные виды деятельности.

Правое полушарие отвечает за координацию движений, восприятие пространства и креативное развитие.

Левое полушарие занимается абстрактно-логическим мышлением, развитием логики, математическими способностями и речью.

Работа мозга не прекращается, потому что между полушариями постоянно распределяется активность. Мозговая деятельность человека эффективна только в том случае, если оба полушария находятся во взаимодействии.

При функциональных нарушениях мозолистого тела, которое несет ответственность за координацию между полушариями, происходит нарушение взаимодействия левым и правым. При данном варианте одно из полушарий берет на себя большую часть нагрузки, а второе полушарие становится практически неактивным. В итоге это может привести к нарушению пространственной ориентации и другим негативным последствиям. Главной целью нейрогимнастики является восстановление связи и баланса активности между полушариями мозга.

Виды упражнений для мозга

Для развития памяти и мышления в комплекс упражнений включены разнообразные нейроупражнения, зависящие от возраста ребенка. Проведение дыхательных упражнений, снижает гиперактивность и помогает управлять эмоциями; Двигательные тренировки помогают повысить координацию движений, развивать пространственные навыки и писать;

Глазодвигательные упражнения имеют два положительных эффекта: они улучшают межполушарное взаимодействие и дают возможность лучше воспринимать информацию, которая преподносится в процессе обучения;

Упражнения для развития мелкой моторики помогают развитию интеллектуальных способностей;

Артикуляционные упражнения предназначены для развития речи у детей с задержкой речевого развитии;

Массаж и релаксация дают возможность расслабить мышцы, успокоить нервную систему, а также снимают гипертонус.

Консультация со специалистом поможет выявить, какие упражнения для вашего ребенка лучше всего подойдут.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия

Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут. Эти упражнение являются "гимнастикой для мозга".

И будут полезны детям и взрослым даже если с сформированностью межполушарных связей всё в порядке.

Для начала, нужно выбрать 3 – 4 простых упражнения, и отрабатывать их до совершенства.

Переходить к новым следует только после того, как ребенок сможет выполнять

упражнения без зрительного и устного контроля.

Комплекс №1

Упражнение №1. Массаж ушных раковин.

Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

Упражнение №2. Восьмерки и узоры

Ребенок должен рисовать пальцем в воздухе знак бесконечности и следить взглядом за этими движениями. Далее задача усложняется – нужно нарисовать восьмерки сразу обеими ручками. Кстати восьмерки можно заменить кругами, спиралями или любыми узоры.

Упражнение № 3. Перекрестные шаги

Ребенок подтягивает правое колено к левому локтю. Затем сгибает правую ногу (имитация бега с захлестыванием голени) и касается лодыжки левой рукой. Затем нужно поменять локоть и колено.

Упражнение № 4. Растяжение

Ребенок опирается на спинку стула и делает выпад вперед, при этом согнув в колене правую ногу, тогда как левая - остается прямой. Затем нужно встать. После чего надо поменять ножку и повторить упражнение.

Упражнение №5 Сам себе качели

Сядьте на пол, предварительно не забыв расстелить специальный коврик, и согните колени.

1. Обхватите колени руками, откиньтесь назад и, округлив спину, покачайтесь назад и вперед, с боку на бок. Амплитуда движений невелика, она регулируется появлением напряжения.

2. Вернитесь в исходное положение. Откиньтесь назад, опираясь на локти и кисти. Вам должно быть удобно поддерживать тело в наклонном положение.

3. Приподнимите ноги, согнутые в коленях, плавно начинайте описывать коленями "восьмерки". Если выполнение движений затруднительно, то для начала достаточно просто делать круговые вращения ногами.

Копмлекс №2

Упражнение «Жаба»

Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук.

Упражнение «Кольцо»

По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем (последовательно: указательный, средний, и т.д.) Упражнение повторять в прямом порядке (от указательного пальца до мизинца) и в обратном (от мизинца до указательного).

Упражнение «Ухо – нос»

Взяться левой рукой за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки и хлопнуть в ладоши. Изменить положение рук с точностью до наоборот.

Упражнение «Солнце – забор – камень»

Ребенку показывают три положения руки, которые последовательно сменяют друг друга. Солнце – рука поднята вверх, пальцы выпрямлены и широко разведены. Забор – пальцы плотно прижаты друг к другу и вытянуты вверх. Камень – ладонь сжата в кулак.

Применение нейроигр позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонизации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом.

«MENTOR» ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫНАН «ҮЗДІК ҚАЛАМ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТАНЫМДЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛЫНЫҢ

ТАЛАПТАР/ШАРТТАР

Авторлар қолжазбаларды мұқият тексеріп, түзетуі тиіс;

• автордың аты-жөнін (толық), ғылыми дәрежесін, атағын, қызметін, мекеменің толық атауын көрсету қажет;

• мақала авторының фотосуреті болуы шарт және өлшемі 3500*5500 пикселден (6х12 мм, 300 dpi кем емес) кем болмауы тиіс;

• мақалаға оның мәні мен идеясын айқындайтын сюжетті фотосуреттерді тіркеп жіберуге болады (сканирленген фотосуреттердің өлшемі 10х15 мм, 300 dpi кем емес);

• пайдаланған кестелер, диаграммалар, графиктерді, пайдаланылған бағдарламалардың (Word, Excel, PowerPoint және т.б.) бастапқы пішімінде материалға қоса тіркеу қажет;

• мақала көлемі атауы мен әдебиеттер тізімін қоскқанда 3 беттен аспауы қажет;

• мақаланы төмендегідей талаптарға сәйкес ресімдеу керек: Microsoft Word, кегль – 12 пункт, гарнитурасы - Times New Roman, парақ пішімі - А4, жиектері - 2 см, жоларалық интервал – жалаң, бірінші жол – 1, 25 см бос жер, азат жолға дейінгі және кейінгі интервал – 0 см;

ТРЕБОВАНИЯ/УСЛОВИЯ

Рукописи должны быть тщательно выверены и отредактированы авторами;

• необходимо указывать: фамилию, имя и отчество автора (полностью), учёную степень, звание, должность, полное название учреждения;

• фото автора статьи обязательно и должно иметь размеры не менее 3500*5500 пикселей (не менее 6х12 мм, 300 dpi), фото в статью не помещать;

• желательно сопроводить статью сюжетными фотографиями, которые будут отражать суть и идею статьи (размер отсканированных фото не менее 10х15 мм, 300 dpi);

• используемые таблицы, диаграммы, графики должны прилагаться к материалам в исходном формате используемых программ (Word, Excel, PowerPoint и др.);

• аннотация должна содержать только главную информацию статьи, не превышать объем 6 строк, выполняться на двух языках, отличающихся от языка статьи (пример: если статья написана на русском языке, то аннотация пишется на английском и казахском);

• максимальный объем статьи не более 3 страниц, включая название, список литературы;

• статью оформлять в соответствие с требованиями: Microsoft Word, кегль – 14 пунктов, гарнитура - Times New Roman, формат листа - А4, поля - 2 см, междустрочный интервал – одинарный, первая строка – отступ на 1, 25 см, интервал перед и после абзаца – 0 см;

Эл. почта: kalam2025@mail.ru